

國立臺灣師範大學
表演藝術學系

碩士學位論文格式規範

民國 115 年 6 月

目次

壹、論文撰寫章節建議.....	1
一、各組以論文作為畢業條件者	1
二、各組以詮釋或創作報告作為畢業條件者	1
三、各組以專業實務報告作為畢業條件者	2
貳、論文製作格式	3
一、紙本封面	3
二、論文內頁次序	3
參、論文寫作格式說明	5
一、封面	5
二、中英文摘要	5
三、目次	5
四、內容格式	6
五、註釋格式	8
六、參考文獻及引用格式	8
七、劇本格式	9
八、論文繳交	9
範例一、封面	10
範例二、摘要	11
範例三、目次、表次、圖次、譜次	13
範例四、正文範例	17
範例五、各組論文內文及參考文獻撰寫格式	20
範例六、劇本格式	28

壹、論文撰寫章節建議

一、各組以論文作為畢業條件者

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：研究動機、研究目的、研究假設。

第二章 文獻探討

根據題目所蒐集的至少三個文獻方向，文獻除具有代表性之著作之外，中文或外文之學術論文、學術期刊應以五年內發表者為佳。

第三章 研究方法

各節建議包含但不限於以下項目：

研究工具（質性、量化或其他）、研究對象、研究架構與流程、研究限制、研究倫理。

第四章 研究結果

分節說明結果，本章建議應有「本章小結」說明研究過程之結論。

第五章 結論與建議

本章應對照第一章研究假設分別回應，各節建議包含但不限於以下項目：研究結論、研究建議、後續研究建議。

二、各組以詮釋或創作報告作為畢業條件者

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：創作動機、創作目的。

第二章 文獻探討&版本比較

各節建議包含但不限於以下項目：創作背景、演出歷史、創作者生平及風格、同時代其他作品之風格比較。

第三章 詮釋探討

各節建議包含但不限於以下項目：作品分析（劇本、歌詞、和聲、曲式）；表演／演奏法分析（表演、演奏、演唱）。

第四章 研究貢獻

第五章 結論與建議

本章應對照第一章研究假設分別回應，各節建議包含但不限於以下項目：研究結論、研究建議、後續研究建議。

三、各組以專業實務報告作為畢業條件者

題目及內容應符合表演藝術之範疇，專案規模需在新臺幣百萬以上，且以創新性、問題解決、改善現況等為主，並應撰寫提要。

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：研究動機、研究目的、研究問題與研究假設。

第二章 文獻探討

根據題目所蒐集的文獻方向，討論本專案的學術相關研究。

第三章 實施過程

第四章 討論與建議

依據第三章之實施過程，專案的成效檢視，及對學術或專業領域的貢獻或省思。

貳、論文製作格式

一、紙本封面

(一) 封面用紙：孔雀羽紋紙 DP-310 (綠色)，亮面膠裝。

(二) 封面格式參閱範例一文件。

二、論文內頁次序

紙本順序

1. 封面 Front Cover
2. 書名頁 Inside Cover
3. 學位論文授權書 (影本) Power of Attorney Form
4. 論文通過簽名表 (影本) Thesis Approval Form
5. 謝辭 (非必要) Acknowledgements (optional)
6. 中文摘要及關鍵詞 Chinese Abstract and Keywords
7. 英文摘要及關鍵詞 English Abstract and Keywords
8. 目次 Table of Contents
9. 表次 List of Tables
10. 圖次 List of Figures
11. 譜次 (非必要) List of Score
12. 論文正文 (依第一章排序) Main Text of Thesis (starting from Introduction/Chapter 1)
13. 參考文獻 References
14. 附錄 Appendixes
15. 封底 Back Cover

電子檔順序

1. 封面 Front Cover
2. 謝辭 (非必要) Acknowledgements (optional)
3. 中文摘要及關鍵詞 Chinese Abstract and Keywords
4. 英文摘要及關鍵詞 English Abstract and Keywords
5. 目次 Table of Contents
6. 表次 List of Tables
7. 圖次 List of Figures
8. 譜次 (非必要) List of Score (optional)
9. 論文正文 (依第一章排序) Main Text of Thesis (starting from Introduction/Chapter 1)
10. 參考文獻 References
11. 附錄 Appendixes

頁碼統一格式

1. 不標示頁碼：封面、授權書、論文通過簽名表
2. 羅馬數字頁碼：謝辭、中英文摘要、目次、表次、圖次、譜次
3. 阿拉伯數字頁碼：正文開始至參考文獻、附錄等

參、論文寫作格式說明

一、封面（參見範例一）

- （一）封面頁須包括以下資訊：系所別、學位論文／技術報告、論文題目、撰者名、指導教授及提送年月，皆以中、英文呈現，中文使用 18 級標楷體，英文使用 18 級 Times New Roman。
- （二）務請留意年份（民國年、西元年）、指導教授職銜（博士、教授、副教授等，中英文須對應）、標點符號（中文為全形標點符號，英文為半形標點符號，尤請留意英文冒號、逗號應為半形）。

二、中英文摘要（參見範例二）

- （一）中英文摘要各含三部分：
 1. 摘要標題：中文標題「摘要」為 16 級新細明體、英文標題「Abstract」為 16 級 Times New Roman；均須粗體，置中。
 2. 摘要內容：中文為 12 級新細明體，英文為 12 級 Times New Roman。中文段落第一行開頭縮排兩個全形空白，英文則縮排五個半形空白。各段落均靠左對齊，各段落間不空行。
 3. 三至五個關鍵詞：中文「關鍵詞」這三個字為 12 級新細明體、粗體，英文「Keywords」這個詞為 12 級 Times New Roman、粗體。論文的三至五個關鍵詞，中文為 12 級新細明體，不粗體；英文為 12 級 Times New Roman，不粗體。中英文關鍵詞均靠左對齊。關鍵詞列畢之後，打句號。
- （二）完整中文摘要在前，英文在後，不超過三頁，其內容應包含論述重點、方法或程序、結果與討論及結論。
- （三）經本系同意以英文撰寫論文者，仍需附中文摘要。
- （四）格式規範：中文字形為新細明體、英文字型為 Times New Roman。摘要各部分（即摘要標題、摘要本文、關鍵詞）之間空一行，並設定 1.5 倍行高（鋼琴合作組 2 倍行高）。

三、目次（參見範例三）

- （一）目次：包括各章節之標題、參考文獻、附錄及其所在之頁數。目次以三個階層為原則。
- （二）表次：包括各章節之表及其所在之頁數。
- （三）圖次：包括各章節之圖及其所在之頁數。
- （四）譜次：包括各章節之譜例及其所在之頁數。

- (五) 格式規範：圖次、表次之序號，可為流水號，亦可對應所在之章節序號（如：圖 1-1、表 2-3、表 5-1 等）。另，建議使用之名稱為「目次、表目次（表次）、圖目次（圖次）、譜次」。

四、內容格式（參見範例四）

- (一) 論文標題以標楷體撰寫，內文字體以新細明體撰寫為原則，雙面印刷。
- (二) 版面與邊界：版面規格以 A4 直式為主，上下左右各留邊 2.5 公分，裝訂邊設定為 1 公分，封面不設裝訂邊。
- (三) 頁碼：
1. 封面不設頁碼。
 2. 中文摘要、英文摘要、目次、圖次、表次等，頁碼以羅馬數字依次編號，置於每頁正中下方。
 3. 正文起至最後一頁（包含參考文獻、附錄），頁碼以阿拉伯數字依次編號，置於每頁正中下方，不以章為單元。
- (五) 內文：中文以 12 級新細明體、英文以 12 級 Times New Roman 字型為主。間距設定 1.5 倍行高（鋼琴合作組 2 倍行高），字體顏色為黑色，文內須加新式標點。論文撰寫格式，原則上依據 APA 最新版。
- (六) 標題及階層：
1. 第一階層為章的名稱，使用「第一章、第二章」等（16 級新細明體，粗體，置中，1.5 倍行距），與下文空一行（12 級新細明體，1.5 倍行距），鋼琴合作組 2 倍行高。
 2. 第二階層為節的名稱，使用「第一節、第二節」等（14 級新細明體，粗體，靠左對齊）。
 3. 第三階層編碼為國字「一、二、三」等（12 級新細明體，靠左對齊）。
 4. 第四階層以下，以「(一)、1、(1)、A、(a)」為序（12 級新細明體，英數字為 12 級 Times New Roman，靠左對齊）。
 5. 第二階層及第三階層標題（及其下各階層）與前文之間不空行、與下方正文之間不空行。
 6. 章、節與章節標題之間空一個全形空白，不加頓號。
- (七) 正文內引用文獻：
1. 一位作者：體例原則為「姓名（出版年份）」或「(姓名，出版年份)」。如：
王大年（2021）……。
……（王大年，2021）。
Wang（2021）……。
……（Wang，2021）。
 2. 二位作者：體例原則為「作者之間用『與』連接」，如：
王大年與陳小明（2021）……。

…… (王大年、陳小明, 2021)。

Wang 與 Chen (2021) ……。

…… (Wang & Chen, 2021)。

3. 三位作者以上：體例原則為「第一次出現時，所有作者均列出，第二次以後僅寫出第一位作者，並加上『等人』(et al.)」。如：

王大年、王小年、陳小明與陳大明 (2021) 提出……。

…… (王大年、王小年、陳小明、陳大明, 1995)。

Wang、Chen、Lo、Lu 與 Roth (2021) ……。

…… (Wang、Chen、Lo、Lu & Roth, 2021)。

第二次出現時：

王大年等人 (2021) 提出……。

…… (王大年等人, 2021)。

Wang 等人 (2021) ……。

…… (Wang et al., 2021)。

4. 引用文獻時，於句首、句中，列出作者姓名並以全形括號加註年份，於句尾則在全形括號內置入文獻作者及年份，作者和年份之間加上全形逗號，並於括號結束後加句號。
5. 引用英外文文獻時，括號及逗號等標點符號均為全形，多名作者時則使用半形的連接符號「&」。

(八) 直接引用他人文字：

1. 短引文：引用文字約四十字以內時，可直接於行文中加註引號並引用之。中文以全形標點之引號「」標示，英外文則以外文引號“ ”標示，並於引用完畢後註明頁碼，如：(王大年, 2021, 頁 25)、(Wang, 2021, 頁 25)。
2. 短引文如須加註中文翻譯，可於引號後加上全形括號()，在括號內置入譯文，並於譯文結束後說明譯文來源(研究生自譯、譯自某某著作第幾頁、研究生參考某某譯作並作修訂等)。
3. 長引文格式規範：中文引文超過四十字、中文或英外文引文達兩行以上時，即屬長引文。長引文須另外分段，且所引用之文字，段落左右各向內縮排 2 字元，中文使用標楷體、英外文使用 Times New Roman，段落上下不空行，均為單行間距。引文前後不加引號，且段落開頭不空格。於引文結束後，加註該文獻之作者、年份、頁碼。
4. 長引文如須加註中文翻譯，請於引文之後空一行、另起一段作為譯文段落，譯文段落前後請加上全形中括號[]，並標示譯文來源(研究生自譯、譯自某某著作第幾頁、研究生參考某某譯作並作修訂等)。

(九) 正文段落間距設定為 1.5 倍行高(鋼琴合作組 2 倍行高)，但縮排之引文、註腳、逐條敘述內文、以及參考文獻部份需設定為單行間距，另在不同註腳、條目、書目之間需空一行。標題文字超過一行(包括副標題)也設定為單行間距。

(十) 行文中述及外國專有名詞時(含人名、地名、著作、專業術語等),請儘量使用通行的中譯,並於第一次出現時以「括號附加原文全名」之方式辦理;不常見的外國人名或地名等,可直接使用原名。

(十一) 圖表寫法:

1. 論文中如有圖表或譜例,應置於本文中提及該圖表、譜例之文字之後。
2. 圖表除非長度超過一頁,否則盡可能置於同一頁。
3. 圖之標題在圖的下方,表之標題在表的上方,譜例之標題在譜例之上方。
4. 圖表與譜例之標題文字,建議置中,可視排版及行文需求調整。
5. 若引用他人之圖表,須註明資料來源。

(十二) 其他撰寫慣例:

1. 西元年,建議以阿拉伯數字撰寫,如:1988年、2022年。
2. 民國紀年,建議加註西元紀年,如:民國8年(西元1919年)、民國113年(西元2025年)等。
3. 傳統紀年方式(如年號),建議以國字書寫,必要時可加註西元年或民國年,如:康熙二十二年(西元1683年)、昭和二十四年三月三日(民國38年3月3日、西元1949年3月3日)。

五、註釋格式(參見範例四)

- (一) 本系論文採用腳註,然勿使用過多註釋。一般而言,只有在提供必要內容註解、延伸閱讀材料、以及針對徵引內容之版權說明需要註解。在正文須使用註解時,應以上標阿拉伯數字作標示,該數字列於加註句子的標點之後,惟句子下接破折號或位於括號內,則至於該符號之前。
- (二) 註釋編號每一章獨立編號,每個註腳第一行需向內縮排。
- (三) 各註腳採10級新細明體,段落間距設定為單行間距。採用Turabian格式之組別,同一頁之註釋與註釋之間,需要空一行。

六、參考文獻及引用格式(參見範例五)

- (一) 參考文獻須另起一頁,置於論文本文之後,字體採12級新細明體,1.5倍行高(鋼琴合作組2倍行高)。若單筆參考文獻長度超過兩行,首行須凸排。
- (二) 列出引用之中英文期刊論文及書目,須包含作者姓氏、出版年次、書目、技術資料或期刊名稱、版序、頁碼等內容。期刊須標出卷期及頁碼。
- (三) 參考文獻不須標號。先列中文文獻,再列英外文文獻。中文文獻依作者姓氏筆畫順序排列,若姓氏相同,則依名的第一字筆畫順序依序排列。英文文獻依作者姓氏之字母順序排列。書目不再依書籍、期刊、論文、報紙……等予以分類。
- (四) 若同一作者有多項參考文獻,請依年代先後順序排列;若同一作者同一年代有

多項參考文獻，請在年代後面加 a、b、c……等符號。

(五) 中文文獻標點採用全形標示，英文文獻標點採用半形標示。

(六) 英文文獻標題（書名、篇名）首字母必須大寫，標題中除了語法功能詞（介詞、冠詞及連接詞如 in、to、for、of、from、an、the、and、toward、about、under 等）之外，每個詞之首字母須大寫。

(七) 參考文獻格式，行銷組主要依據 APA 格式第七版；劇場創作組（含論文及創作／詮釋報告）主要依據 APA 第七版並調整標點符號格式，可參考《戲劇研究》之標點符號格式；鋼琴合作組主要依據 Turabian 格式。詳見範例五。

(八) 如有未盡之處，請參考各組所依據之格式規範，配合中文撰寫習慣，可依實際需要調整。

七、劇本格式（參見範例六）

以創作報告及詮釋報告畢業者，應將相關劇本以附錄模式置於論文之後。於論文中引用劇本，則比照獨立引文模式。

八、論文繳交

研究生上網登錄畢業論文電子檔繳交作業。

參見：國立臺灣師範大學博碩士論文系統

封面文字 上下留空的高度相同、文字置中對齊

範例一、封面

國立臺灣師範大學音樂學院表演藝術學系

18 級標楷體
1.5 倍行高

行銷及產業組/表演及創作組

碩士論文/書面報告/專業實務報告

Department of Performing Arts

14 級 Times New Roman
1.5 倍行高

College of Music

National Taiwan Normal University

16 級 Times New Roman
1.5 倍行高

Master's Thesis / Written Report / Professional Practice Report

論文中文題目

18 級標楷體
1.5 倍行高

Thesis Title in English

18 級 Times New Roman
1.5 倍行高

黃小明

18 級標楷體，1.5 倍行高

Hsiao-ming Huang

18 級 Times New Roman
1.5 倍行高

指導教授：李大華 教授/博士

18 級標楷體，1.5 倍行高

Advisor：Professor/Dr. Ta-hua Li

18 級 Times New Roman
1.5 倍行高

中華民國 114 年 7 月

18 級標楷體，1.5 倍行高

July 2025

18 級 Times New Roman
1.5 倍行高

範例二、摘要

摘要

摘要標題為 16 級新細明體，粗體，置中

摘要與摘要本文之間空一行

論文摘要應包含研究目的、研究問題、研究方法、結論，並包含 3 至 5 個關鍵詞，字數為 300 至 500 字，12 級新細明體，靠左對齊。段落開頭第一行縮排 2 個全形空白。

摘要本文各段落之間不空行。

摘要本文與關鍵詞之間空一行

關鍵詞：一、二、三。

「關鍵詞」這三個字粗體，三至五個關鍵詞本身不粗體。12 級新細明體，靠左對齊。

摘要各部分設定 1.5 倍行高。

Abstract

摘要標題為 16 級 Times New Roman，粗體，置中

摘要與摘要本文之間空一行

The abstract should include the research objective, research questions, research methods, conclusions, and three to five keywords. It should be 300 to 500 words and in 12-level Times New Roman, aligned to the left. The first line of each paragraph should be indented by five spaces.

There should be no blank lines between paragraphs in the abstract.

摘要本文與關鍵詞之間空一行

Keywords: one, two, three.

「Keywords」粗體，三至五個關鍵詞不粗體。12 級 Times New Roman，靠左對齊。

摘要各部分設定 1.5 倍行高。

英文摘要另起一頁。

範例三、目次、表次、圖次、譜次

目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	2
一、○○○.....	3
第二章 文獻回顧.....	4
第一節 ○○○.....	4
一、○○○.....	4
參考文獻.....	50

目次標題：16 級字，新細明體，粗體。

目次階層：以三個階層為原則。各階層須縮排。

目次內容：12 級字，中文字型為新細明體，英文文字型為 Times New Roman。

目次頁碼：字型為 Times New Roman。

目次行距：1.5 倍行高。

表次

表 1-1.....	1
表 2-1.....	4
表 2-2.....	6
表 3-1.....	20
表 4-1.....	34
表 4-2.....	46

表次標題：16 級字，新細明體，粗體。

表次序號：可依章節序號，亦可使用流水號。

表次內容：12 級字，中文字型為新細明體，英外文字型為 Times New Roman。

表次頁碼：字型為 Times New Roman。

表次行距：1.5 倍行高。

表次須另起一頁。

圖次

圖 1-1.....	2
圖 2-1.....	5
圖 2-2.....	7
圖 3-1.....	19
圖 4-1.....	40
圖 4-2.....	56

圖次標題：16 級字，新細明體，粗體。

圖次序號：可依章節序號，亦可使用流水號。

圖次內容：12 級字，中文字型為新細明體，英外文字型為 Times New Roman。

圖次頁碼：字型為 Times New Roman。

圖次行距：1.5 倍行高。

圖次須另起一頁。

譜次

譜 3-1.....	22
譜 3-2.....	25
譜 3-3.....	27
譜 4-1.....	39
譜 5-1.....	45
譜 5-2.....	50

如有譜次建議列出，如無則免。

譜次標題：16 級字，新細明體，粗體。

譜次序號：可依章節序號，亦可使用流水號。

譜次內容：12 級字，中文字型為新細明體，英文文字型為 Times New Roman。

譜次頁碼：字型為 Times New Roman。

譜次行距：1.5 倍行高。

譜次須另起一頁。

範例四、正文範例

第一章 標題置中 16 級字粗體

空一行

○○如果有一段文字的話可以放，沒有的話就在第一章和第一節中間空一行就好了。
段落開頭要空兩個全形空白。

空一行

第一節 標題 14 級字粗體

○○段落前面要有兩個字元空格。段落前後不需要加空行，但如果有排版上特殊需求可彈性調整。

一、標題

○○段落前面要有兩個字元空格。段落前後不需要加空行，但如果有排版上特殊需求可彈性調整。

(一) 標題

○○段落前面要有兩個字元空格。段落前後不需要加空行，但如果有排版上特殊需求可彈性調整。

引用超過四十字或超過兩行，要另起一個段落，標楷體，引文前後都不加引號，且為單行間距。引用結束，句點，再標註引文出處的相關資訊。左右各縮排 2 字元。段落開頭不空格。如果是引述訪談內容，也可以用這個方式處理。(姓名，2024，頁 20)

如果要加上長引文的譯文，在原文引文和譯文中間加上一個空行

[如果長引文為英文或其他外文，須要加註中文翻譯時，另起一段，並在譯文前後加上全形的中括號，並且在譯文結束後附註譯文來源，可以是研究生自譯、直接引用某譯文、或參考某譯文並由研究生加以潤飾，只要標註清楚即可。](研究生自譯)

○○段落前面要有兩個字元空格。如要引用表格，應於表格前之正文標示出該段資訊可參考某表，表的標題應在表的上方，如表 1。

表格標題上方建議多一個空行，較容易閱讀。

表 1 表格標題，建議置中

表格內文建議使用單行間距，這樣比較不會讓表格太大張。	表格標題在表格上方，表格標題要不要置中，並未規範，但我覺得置中比較好看。

資料來源：研究生整理。

表格標題下方建議多一個空行，較容易閱讀。

○○內容內容。段落前面要有兩個字元空格。如要引用圖片，應於圖片前之正文標示出該段資訊可參考某圖，圖的標題應在圖的下方。如圖 1。

圖片上方建議多一個空行，較容易閱讀。

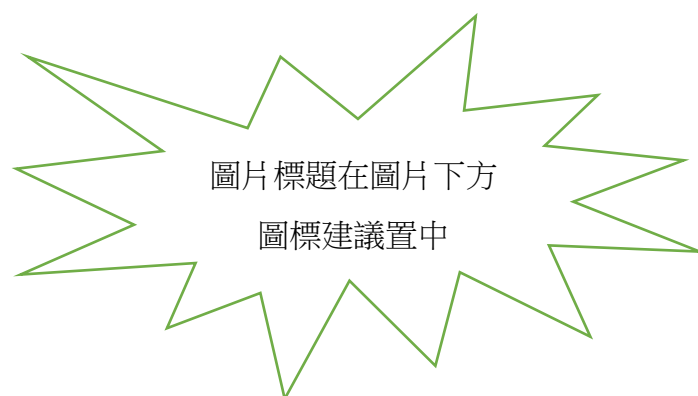


圖 1 圖片標題

資料來源：研究生自行整理或某某某（2021）。

圖片下方建議多一個空行，較容易閱讀。

○○內容內容。段落前面要有兩個字元空格。

○○內容內容。段落前面要有兩個字元空格。

○○內容內容。段落前面要有兩個字元空格。

一、標題

○○內容內容。

（一）標題

○○段落與段落之間要不要空行，我覺得可以不用空行。但有時候為了美觀，或結構安排上的需要，可以容許空一行。如果在正文中有引用，引用資訊記得放在句點之前，例如這樣（姓名，2024，頁 28）。如果有多個作者，記得在作者之間加頓號，不論中英文，都用全形標點符號（Author1、Author2 與 Author3，2008），還有另一個格式

是這樣（Author1、Author2 & Author3，2008）。如果要打註腳，註腳標號通常放在句號或逗號之後，¹這樣比較容易閱讀。譜例標題標示在譜之上方。

¹ 註腳的文字為 10 級字。須注意英外文字型為 Times New Roman。

範例五、各組論文內文及參考文獻撰寫格式

一、行銷組

主要依據 APA 第七版。

主要原則：

1. 作者：中文列出姓名全名，外文列出姓氏、姓氏以外縮寫。
2. 書名（包含期刊名）：中文書名粗體，外文書名斜體。
3. 出版年份：置於作者姓名之後，年份前後加括號，括號後加句號。
4. 期刊的「卷期及頁碼」的標示格式：卷（期），頁碼。「卷」於外文文獻中標示為斜體、在中文文獻中標示為粗體。
5. 出版社：書籍可省略出版地，學位論文、研討會等，註明學校或研討會所在地。
6. 若文獻資訊超過一行，須凸排處理。

（一）專書

格式

作者（年）。書名（版次）。出版社。

Author, A. A. (Year). *Book Title* (Edition). Publisher.

範例

王大年（2021）。碩士論文計畫書撰寫指南（第三版）。五南圖書出版公司。

Wang, B. N. (2021). *Guidelines for Thesis Proposal*. Taylor & Francis.

（二）編著

格式

編者（編）（年）。書名（版次）。出版社。

Author, A. A. (Ed.). (Year). *Book Title* (Edition). Publisher.

範例

Chen, S. M. (Ed.). (2021). *Study on Thesis Proposal*. New York University.

（三）翻譯

格式

原著作者（翻譯出版年）。**翻譯書名**（譯者；版次）。出版商。（原著出版年）

範例

Bickley, L. S., & Szilagyi, P. G. (2017). **最新貝氏身體檢查指引**（劉禹葶譯；11 版）。合記。（原著出版於 2013）
（參考文獻中的原著者可以用中文譯名，附註外文姓名。）

（四）機構出版品

格式

作者（年份，月日）。**報告名稱**（文件號碼）。網址

Name of Group. (Year). *Title of report* (Report No. #). Publisher. DOI or URL

範例

國立臺灣師範大學（2025）。**校務研究發展計畫書**。國立臺灣師範大學。

（五）專書篇章

格式

作者（年）。章名。主編，**書名**（頁數）。出版社。

Author, A. A. (Year). Chapter Title. In B. B. Author & C. C. Author (Eds.), *Books Title* (pp. xx-xx). Publisher.

範例

王大年（2021）。碩士論文計畫書中的緒論。載於陳小明（主編），**碩士論文計畫書撰寫技巧**（111-222 頁）。五南圖書出版公司。

Wang, B. N. (2021). Chapter One of Thesis Proposal. In S. M. Chen & K. K. Lo (Eds.), *Thesis Proposal Writing Strategy* (pp. 17-43). New York University.

（六）期刊

格式

作者（年）。文章名稱。**期刊名稱**，**卷別**（期別），頁數。

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of Article. *Title of Periodical*, xvvolume(no.), xxx-xxx.

範例

王大年（2021）。碩士論文計畫書中的文獻回顧。**碩士論文計畫書研究期刊**，1，10-

30。

Chen, S. M., Wang, B. N., & Lu, T. W. (2021). Literature Review of Thesis Proposal. *Thesis Proposal Study Journal*, 1(3), 40-50.

（七）學位論文

格式

作者（年）。論文名（未出版之博／碩士論文）。校名，學校所在地。

範例

王大年（2021）。碩士論文計畫書成功發表秘笈（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

（八）研討會論文集

格式

作者（年份）。〈論文名稱〉。載於研討會論文集名稱（頁數）。地點：主辦單位。

範例

王大年（2021）。〈碩士論文計畫書中的研究方法〉。載於第一屆碩士論文計畫書撰寫策略國際學術研討會論文集（77-88 頁）。臺北市：國立臺灣師範大學。

二、劇場組

若有未提及之文獻格式，請參考 APA 格式第七版，惟標點符號依此體例使用。

【標點符號使用規範】

1. 《書名號》：專書、期刊、製作及完整創作名稱（含電影、戲劇、音樂等藝術創作）之中文標題，採用《書名號》標示，西文標題則以斜體字標識。例：《山海經傳》、*How Musicals Work*。
2. 〈篇名號〉：收錄於期刊或專書的單篇論文、短篇作品、已宣讀但未出版的會議論文、學位論文、全本戲裡的分齣或折子戲，中文標題以〈篇名號〉標識，英文標題則以“quotation marks”標識。例：〈莎士比亞十四行詩面面觀〉、“Power and Subjectivity in Foucault”。行文中如有排版或特殊需要，可接受英外文歌曲名、短篇文章放置於中文篇名號〈〉內，如〈Remember Me〉、〈First Love〉。全文體例一致即可。

3. 中文如遇書名篇名連用時，省略篇名號，中間以「·」（全形間隔號）間斷。例：《莊子·天下篇》。
4. 書、篇名如有副標題者，請加列於冒號之後。如副標題之後仍有附帶標題，以破折號標識。例：《中國文化新論：文學篇——抒情的境界》，*How Musicals Work: and How to Write Your Own*。
5. 中文文獻如遇書名中有書名、篇名中有篇名，為免重複，建議使用雙引號。亦可以書名號或篇名號分層，全文統一即可。例：『《紅樓夢》考釋』或《〈紅樓夢〉考釋》、〈我讀『背影』〉或〈我讀《背影》〉。
6. 「單引號」標示短的引文、專書或論文中的章節、條目名稱、特殊名詞。特殊名詞只在第一次出現時加單引號，再出現時就不需標明。
7. 「雙引號」用於「單引號」中再標示的特殊名詞或引文。
8. （括號）用於解釋正文的說明文字、年代、外文的註解。內文中出現的外文專有名詞須譯為中文，並於第一次出現時於譯名後以括號標出原文全名。註釋中純為標明引用文獻之外文名不在此限。例：山繆爾·貝克特（Samuel Beckett）、《安蒂岡妮》（*Antigone*）
9. 〔六角括號〕用於引文中作者的變動、添加的評論或註解。
10. 【方頭括號】表示詞牌、曲牌、板腔名。例：【山桃紅】。

（一）專書

通用格式為「作者（年代）。《書名》。出版地：出版者。」、「Last name, first name. (Year). *Name of the Book*. City: Publisher.」。中文文獻三個或以上作者時，中文列出前三位作者全名並加上「等人」，英文列出作者姓氏、名字簡寫，並加上「et al.」。

1. 單一作者

高行健（1990）。《靈山》。臺北：聯經。

Woolford, Julian (2012). *How Musicals Work: And How to Write Your Own*. London: Nick Hern Books.

2. 兩個作者

高行健、方梓勳（1940）。《論戲劇》。臺北：聯經。

Gilbert, Helen and Lo, Jacqueline (2007). *Performance and Cosmopolitics: Cross-Cultural Transactions in Australasia*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

3. 三個或三個以上作者：請依版權頁作者順序列出。

張恬君、王鼎銘、葉立誠、孫春望（1997）。《映象藝術》。臺北縣：空中大學。

（二）書籍中之一章

劉亮雅（2000）。〈臺灣女性主義文化批評 1990-1999〉，收錄於陳光興主編，《文化研究在臺灣》，頁 172-181。臺北：巨流。

Waters, Steve (2009). "The Pinter Paradigm: Pinter's Influence on Contemporary Playwriting." In Raby, Peter (ed.), *The Cambridge Companion to Harold Pinter: Second Edition*. Cambridge: Cambridge University Press, 297-309.

（三）翻譯

通用格式為「原著作者中文（原著作者原文）（翻譯出版年）。《翻譯書名》（譯者：版次）。出版商。（原著出版年）」。

卡塔琳·特蓮雀妮（Katalin Trencsényi）（2016）。《戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊》（陳份均譯）。臺北：國家表演藝術中心。（原著出版於 2015）

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*. Trans. Karen Jürs-Munby. London and New York: Routledge. 1999.

（四）期刊論文

邱錦榮（2001）。〈莎劇中的後設策略：《仲夏夜夢》及其他散例〉。《英美文學評論》，5，55-87。

Barnett, David. 2008. "When is a Play not a Drama? Two Examples of Postdramatic Theatre Texts." *New Theatre Quarterly*, 24.1, 14-23.

（五）會議論文（若為論文集，比照書籍中的章節格式）

巴奈·母路（2008，12 月）。〈阿美族 sikawasay（祭師）的 milasung（窺探祭）儀式展演〉。發表於「當代情境中的巫師與儀式展演研討會」。臺北：中央研究院民族學研究所主辦。

（六）博、碩士論文

徐亞湘（1993）。《臺灣地區戲神——田都元帥與西秦王爺之研究》（未出版之碩士論文）。中國文化大學，臺北市。

（七）報紙

林懷民（2003 年 08 月 14 日）。〈激流怎能為倒影造像〉。《中國時報》，人間副刊。

Higgins, Charlotte (2016, Jan 14). "Katie Mitchell, British Theatre's Queen in Exile." *The Guardian, Theatre*.

(八) 網路文獻：仍須注明作者、年代、標題、網址等資訊，須註明瀏覽日期，不另外起段。若資訊不全，可以〈作者不詳〉、〈日期不詳〉等標示。

邱花妹 (2002, 9 月 13 日)。〈全球化下的紅綠政治實踐〉，《南方電子報》。

<http://www.esouth.org/sccid/south/south20020913.htm>。(2002/09/15 瀏覽)

三、鋼琴合作組

本組採用 Turabian 論文寫作格式書寫。標點符號格式規範如下：

1. 專書、期刊、音樂作品之中文標題請採用《》，如《蝴蝶夫人》；西文標題則以斜體字標識，如 *Turandot*。
2. 論文、文章篇名、曲名等之中文標題採用〈〉，如〈固定樂思—白遼士執念的樂音實踐〉、〈中國詩與馬勒的《大地之歌》〉、〈美好的一日〉；西文標題則用“”，如“New Documents on the Encounter of European and Chinese Music”；曲牌名用【】，如【蝶戀花】。
3. 文章中第一次出現的外文專有名詞或是人名請翻譯成中文，並附上原文全文，中、外文人名請加上生卒年代；尚在人世者請標示出生年份。如：韓德爾 (George Frideric Handel, 1685-1759)、黎姆 (Wolfgang Rihm, 1952 生)。

(一) 正文中之註釋

1. 正文採隨文腳註方式 (footnote)，中文字體採用 10 級新細明體。
2. 註腳之間須有單行間距。在 Word 文件檔案上，兩個腳註之間的單行間距產生方式，可使用段落設置功能，在標籤縮排與行距畫面中的間距，將前間距設值為 0，與後間距設值為「自動」；並將行距改選為「單行距」，不勾選「不加間距」，不勾選「貼齊格線」，完成後按確定，即在兩個腳註間自動產生單行間距。
3. 隨文註腳基本格式如下：「作者，文獻名稱，出版資料，引文頁數或出處」。
4. 文獻資料之元素要項及次序如下說明：
 - (1) 作者姓名
 - (2) 篇名或單冊書名 (及引文在該書內容中之卷數或冊數)
 - (3) 編者及譯者姓名
 - (4) 版次項：如果非初版。
 - (5) 冊、集、叢書名或本書所屬之卷號或卷名：有資訊的情況下要註記。
 - (6) 出版或發行事項：出版地：出版廠商，出版時間。
 - (7) 頁數
5. 範例
 - (1) 書籍

許常惠，《臺灣音樂史初稿》（臺北：全音樂譜，1996），276。

Carl Dahlhaus, *Nineteenth-Century Music*, trans. J. Bradford Robinson (Berkeley: University of California Press, 1989), 96.

Edward Seckerson，《馬勒》，白裕承 譯（臺北：智庫，1995），116。

Robin Thompson, “Japan, VIII, 1: Regional traditions: Ryūkyū,” in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., ed. Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers, 2002), 12:876-878.

- (2) 論文期刊：論文須加列論文集名稱、卷期數，期刊之出版地、出版者名稱可省。

Hermann Danuser, “Der Orchestergesang des Fin de siècle: Eine historische und ästhetische Skizze,” *Die Musikforschung* 30, no. 4 (1977): 425-451.

- (3) 同筆資料第二次使用時，以縮寫方式標示。

許常惠，《臺灣音樂史初稿》，276。

（二）參考文獻

僅列出註腳中使用的書目為原則。中文字體採用 12 級新細明體，先列中文，再列英文。外文依姓氏字母順序排列，中文依姓氏筆劃順序或出版年份排列。格式如下：

1. 書籍：參考文獻之元素要項及次序如下：

- (1) 作者姓名。
- (2) 篇名或單冊書名（及引文在該書內容中之卷數或冊數）。
- (3) 編者或譯者姓名。
- (4) 叢書名及本書所屬之卷號或卷名。
- (5) 發行事項：A. 出版地 B. 出版者 C. 出版時間、版次（初版可省略）。

範例：

許常惠。《臺灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜，1996。

Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley: University of California Press, 1989.

Seckerson, Edward。《馬勒》。白裕承譯。臺北：智庫，1995。

Thompson, Robin. “Japan, VIII, 1: Regional traditions: Ryūkyū.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., edited by Stanley Sadie, 12:876-878. London: Macmillan Publishers, 2002.

Böker-Heil, Norbert et al. “Lied.” *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Last modified October 26, 2011. Accessed November 1, 2018.
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16611>.

2. 專書及期刊論文：專書論文須列論文集名稱及卷數。期刊論文須列期刊名及卷期數。均須標明始末頁碼。

格式：

姓，名。〈篇名〉，《期刊或專書名》，第 x 期（年月）：頁碼。

Surname, given-name. "Title." *Periodical* volume, no. x (year): pages.

範例：

Dahlhaus, Carl. "Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19 Jahrhundert." In *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen: Gedenkschrift Leo Schrade*, edited by Wulf Arlt, Ernst Lichtenhahn and Hans Oesch, 840-895. Bern: Francke, 1973.

Danuser, Hermann. "Der Orchestergesang des Fin de siècle: Eine historische und ästhetische Skizze." *Die Musikforschung* 30, no. 4 (1977): 425-451.

範例六、劇本格式

《劇 2》 (18 級標楷體，1 文段落設 24 固定行距)

(以下分兩欄用 12 級標楷體)	(右邊欄為演員)
(左邊為設計)	演員：
(如果是現有音樂劇需註明出處)	誰誰誰 (飾) 某某某
編劇：	
導演：	
編曲：	
編舞：	
現場演奏：	
舞台設計：	
燈光設計：	
影像設計：	
服裝設計：	

(劇本開始，回復單欄，12 級新細明體)

某某某：這裡是台詞，台詞用 12 級新細明體；中文部分一律使用全形標點符號，英文使用半形標點符號，於中文台詞中夾雜英文時，標點符號以中文書寫習慣（全形）為原則，可視劇本需要彈性調整。

(舞台指示一律用括號縮排、標楷體、斜體)

誰誰誰：(唱) *所有的唱一律用 12 級標楷體、斜體。*

所有的唱 1 一律用 12 級標楷體、斜體。

所有的唱 1 一律用 12 級標楷體、斜體。

某某某：這裡是台詞，台詞用 12 級新細明體。