

星期一				星期二				星期三				星期四				星期五			
第一節 0810-0900	演出實習(二) 梁志民老師 知音劇場	碩一伴奏合作實習(二) 李燕宜老師 表藝中心			碩二伴奏合作實習(二) 李燕宜老師 表藝中心	吳碧容老師 大選 305		導師時間 李燕宜老師--碩二 梁志民老師--碩一 梁文菁老師--大四 林娟儀老師--大三 范聖韜老師--大二 博林強老師--大一				演出實習(四) 吳義芳老師 知音劇場							
第二節 0910-1000								藝術創業與財務管理 范聖韜老師 美術館602	鋼琴技巧指導(二) 林娟儀老師 樂研四	表演藝術研究方法論(一) 梁文菁老師 美術館501 碩劇必	西洋戲劇與劇場史：現當代專題(EMI) Talamo老師 知音劇場	音樂劇發展概論(EMI) 博林強老師 表藝中心	主修(二) D 碩劇必 許昱琦老師 樂研四	主修(四) D 碩劇必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練(二) 鄭帆婷老師 行健閣 大一必				
第三節 1020-1110	舞蹈技巧指導 張秀萍老師 知音劇場 大三必	主修(四) A 碩劇必 李燕宜老師 表藝中心	音樂劇場理論與實務(二) 張仰瑄老師 行健閣 碩劇選	表演訓練(四) 張校老師 教育大樓地下室E區 大二必	管弦樂曲彈奏技巧 李燕宜老師 表藝中心 碩劇選	戲曲身法實踐 梁志民 / 朱安麗老師 教育大樓地下室E區 大選	音樂與舞蹈 張洪誠老師 表藝中心 大選										舞蹈伴奏法 李燕宜 / 黃漢娟老師 知音劇場 碩劇選	鋼琴技巧指導(二) B 碩劇選	鋼琴技巧指導(二) D 碩劇必 許昱琦老師 樂研四
第四節 1120-1210																			
第五節 1220-1310								演唱技術指導(二) B 碩劇選 李軒綸老師 行健閣	主修(二) B 碩劇必 林娟儀老師 樂研四	演出與文本專題 碩劇選 梁文菁老師 美術館501	排演基礎(二) 大一必 梁文菁老師 知音劇場								
第六節 1320-1410	肢體劇場(二) 吳義芳老師 知音劇場 碩劇必	表演藝術實務實習(EMI) Talamo老師 表藝中心	即興表演 張仰瑄老師 行健閣 大選	音樂劇肢體訓練(二) A 大一必 張洪誠老師 教育大樓地下室E區	表演訓練(六) 大三必 張洪誠老師 知音劇場	行銷實習(二) 碩行必 何康國老師 表藝中心	德文藝術歌曲 碩劇選 林娟儀老師 樂研四											職業倫理 碩劇選 范聖韜老師 知音劇場	表演藝術市場概論 大二必 何康國老師 表藝中心
第七節 1420-1510																			
第八節 1530-1620	音樂劇表演 大二必 / 碩選 梁志民老師 知音劇場			音樂劇肢體訓練(二) B 大一必 張洪誠老師 教育大樓地下室E區	表演藝術研究方法論(二) 碩行必 何康國老師 表藝中心	雙鋼琴 / 四手聯彈 碩劇選 林娟儀老師 樂研四	教育劇場(EMI) 碩選 范聖韜老師 知音劇場	表演團隊經營法 碩行選 何康國老師 表藝中心	演唱技術指導(四) B 碩劇選 李軒綸老師 行健閣	舞台語言 大三必 張洪誠老師 教育大樓地下室E區	劇場舞臺空間、意象與演出(EMI) 碩劇選 Talamo老師 知音劇場								
第九節 1630-1720																			
第十節 1730-1820	導演專題 碩劇選 梁志民老師 知音劇場																		
第A節 1840-1930																			
第B節 1935-2025																			
第C節 2030-2120																			
第D節 2125-2215																			

\* 藍底欄位為「表演藝術研究所」課程

\* 粉底欄位為「表演藝術學士學位學程」課程

\* 綠底欄位為「大碩合開」課程