		星期一			星期二			星期三			星期四			星期五		
第一節 0810-0900	劇必 梁志民老師 演出實習(二)	鋼必 李燕宜老師 碩一 李燕宜老師 伴奏合作實習(二)														
第二節 0910-1000	知音劇場	表藝中心			吳碧容老師 舞蹈賞析 大選 樸202			導師時間 梁志民老師-碩一 李燕宜老師-碩二 范聖韜老師-大四 梁文菁老師-大三 林娟儀老師-大二 湯發凱老師-大一	主修(二)(四) 李燕宜老師 表藝中心	吳義芳老師 演出實習(四) 知音劇場	碩二 李燕宜老師 伴奏合作實習(二) 表藝中心					
第三節 1020-1110	大三必 張秀萍老師 舞蹈技巧指導	大二必 李燕宜老師/張稜老師 教育大樓地下室E區	表演(二) 張仰瑄老師 行健閣		大三必 林娟儀老師/張稜老師 知音劇場	表演訓練(二) 何康國老師/朱安麗老師 教育大樓地下室E區	鋼選 李燕宜老師 表藝中心	劇選 張仰瑄老師 行健閣	博林強老師 劇本分析 表藝中心	鋼必 李燕宜老師 所辦會議室	鋼選 許昱琦老師 表藝中心	碩選 許昱琦老師 表藝中心	藝術法律 廖鳳玗老師 正205	大三必 博林強老師 美術館	大二必 吳碧容老師 知音劇場	
第四節 1120-1210	知音劇場	張稜老師	劇必		表演訓練(六) 林娟儀老師/張稜老師 知音劇場	表演訓練(二) 何康國老師/朱安麗老師 教育大樓地下室E區	表藝中心	湯發凱老師 演唱技術指導(二) 小琴房		梁文菁老師 美術館	大一必 湯發凱老師 知音劇場	德文藝術歌曲 許昱琦老師 表藝中心	大三必 博林強老師 美術館	碩必 吳義芳老師 表藝中心	大選 范聖韜老師 美術館	
第五節 1220-1310	大三必 張仰瑄老師 舞台語言	音樂劇肢體訓練(二) 吳義芳老師 教育大樓地下室E區			湯發凱老師 演唱技術指導(二) 小琴房	肢體訓練(二) 吳義芳老師 教育大樓地下室E區	主修 鋼必 李燕宜老師 表藝中心	劇選	范聖韜老師 教育劇場 知音劇場				導生會時間	主修(二) 鋼必 張詩欣老師 小琴房	大選 賴家慶老師 編曲實作 表藝中心	
第六節 1320-1410	知音劇場	大一必			湯發凱老師 音樂劇歌唱訓練(六) 知音劇場	行必 何康國老師 表藝中心	行必 何康國老師 表藝中心			大二必 何康國老師 誠304	排演基礎(二) 梁文菁老師 知音劇場	音樂劇重唱與合唱之實作與分析 湯發凱老師 表藝中心	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	劇選 張得恩老師 行健閣	
第七節 1420-1510	大選 林修禎老師 多媒體劇場				湯發凱老師 演唱技術指導(四) 小琴房	表演藝術研究(二) 何康國老師 表藝中心		劇選	范聖韜老師 教育劇場進階 知音劇場		鋼必 許昱琦老師 小琴房	主修(四) 鋼必 許昱琦老師 小琴房	音樂劇場的改編與轉譯 博林強老師 美術館501	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	大選 范聖韜老師 教育大樓 地下室E區	
第八節 1530-1620	知音劇場					行必 何康國老師 表藝中心	表演藝術研究(二) 何康國老師 表藝中心	劇選	湯發凱老師 演唱技術指導(四) 小琴房	行選 何康國老師 誠304	大三必 翁鵠旻老師 表藝中	大三必 翁鵠旻老師 表藝中	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	劇選 張得恩老師 行健閣	
第九節 1630-1720	音樂劇表演 梁志民老師 大二必/劇選					中國戲劇與劇場史 陳芳老師 正404	表演藝術研究(二) 何康國老師 表藝中心	劇選		行選 何康國老師 誠304	鋼選 林娟儀老師 表藝中	鋼選 許昱琦老師 小琴房	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	劇選 賴家慶老師 行健閣	
第十節 1730-1820	知音劇場						表演藝術研究(二) 何康國老師 表藝中心	劇選		鋼選 林娟儀老師 表藝中	鋼選 許昱琦老師 小琴房	鋼選 許昱琦老師 小琴房	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	鋼選 張詩欣老師 知音劇場	劇選 賴家慶老師 行健閣	
第A節 1840-1930		劇選 知音劇場					表演技巧指導 梁志民老師 知音劇場	劇選								
第B節 1935-2025		導演專題 梁志民老師						劇選								
第C節 2030-2120								劇選								
第D節 2125-2215								劇選								

* 藍底欄位為「表演藝術研究所」課程

* 粉底欄位為「表演藝術學士學位學程」課程

* 綠底欄位為「大碩合開」課程