

		星期一				星期二				星期三				星期四				星期五											
第一節 0810-0900	第二節 0910-1000	演出實習（一） 劇必 梁志民老師 知音劇場		碩二伴奏 合作實習（一） 鋼必 李燕宜老師		碩一伴奏 合作實習（一） 鋼必 李燕宜老師		導師時間 梁志民老師--碩二 李燕宜老師--碩一 范聖韜老師--大四 博林強老師--大三 林娟儀老師--大二 湯發凱老師--大一				演出實習（三） 劇必 吳義芳老師																	
第三節 1020-1110	第四節 1120-1210	張秀萍老師 舞蹈即興 大三必 知音劇場	教育大樓地下室E區	表演訓練（三） 高天恆老師 大二必	劇選 張仰瑄老師 肢體劇場（三）劇必 朱安麗老師 行健閣	音樂劇場理論與實務（一） 表藝中心	演唱技術指導（三） 劇選 湯發凱老師 小琴房	大一必 張仰瑄老師 知音劇場	鋼選 李燕宜老師 表藝中心	表演訓練（五） 高天恆老師 大三必 教育學院地下室E區	鋼琴合作學 鋼必 李燕宜老師 表藝中心	表演訓練（一） 張仰瑄老師 知音劇場	表演（三） 張仰瑄老師 知音劇場	主修（一） 鋼必 許昱琦老師 樂研四	主修（三） 鋼必 許昱琦老師 樂研四	大三必 吳碧容老師 知音劇場	劇本導讀EMI 博林強老師 綜10樓教室 大一必	主修（二） 鋼必 李燕宜老師 表藝中心	主修（五） 鋼必 李燕宜老師 表藝中心	大二必 彭健宇 樸105 舞台空間概論									
第五節 1220-1310	第六節 1320-1410	劇選 吳義芳老師 音樂劇肢體訓練（一） 張秀萍老師 知音劇場	大一必	音樂劇舞蹈創作 教育大樓地下室E區	藝術創業與財務管理 行選 歐陽穎華 表藝中心				演唱技術指導（一） 劇選 湯發凱老師 行間閣				大三必 吳碧容老師 知音劇場	現代舞（二） 吳碧容老師	導生會時間		鋼選 許昱琦老師 樂研		鋼選 許昱琦老師 樂研		張詩欣老師 樂研四 主修（一） 鋼必	共同國文							
第七節 1420-1510	第八節 1530-1620	音響技術指導 梁志民老師 知音劇場	劇選 沈旂正105	音樂劇歌唱訓練（一） 湯發凱老師 表藝中心									大一必 何康國老師 / 博林強老師 樂研四	表演心理學 大選 范聖韜老師 知音劇場									讀譜與節奏（一）大選 林娟儀老師 表藝中心	大三必 吳碧容老師 知音劇場	現代舞（二） 吳碧容老師	鋼選 許昱琦老師 樂研	鋼選 許昱琦老師 樂研	何康國老師 / 博林強老師 樂研四	表演心理學 大選 范聖韜老師 知音劇場
第九節 1630-1720	第十節 1730-1820	表演（一）劇必 梁志民老師 知音劇場	劇場服裝與化妝大三必 沈旂正105	音樂劇歌唱訓練（一） 湯發凱老師 表藝中心	藝術創業與財務管理 行選 歐陽穎華 表藝中心				演唱技術指導（一） 劇選 湯發凱老師 行間閣				大三必 吳碧容老師 知音劇場	現代舞（二） 吳碧容老師	導生會時間		鋼選 許昱琦老師 樂研		鋼選 許昱琦老師 樂研		張詩欣老師 樂研四 語音學（一） 鋼選	共同國文							
第A節 1840-1930	第B節 1935-2025	音樂劇歌唱訓練（一） 湯發凱老師 表藝中心	大一必 何康國老師 / 博林強老師 樂研四	表演心理學 大選 范聖韜老師 知音劇場									讀譜與節奏（一）大選 林娟儀老師 表藝中心	大三必 吳碧容老師 知音劇場									現代舞（二） 吳碧容老師	鋼選 許昱琦老師 樂研	鋼選 許昱琦老師 樂研	張詩欣老師 樂研四 語音學（一） 鋼選	共同國文		
第C節 2030-2120	第D節 2125-2215	導演創作研究 梁志民老師 知音劇場				演唱技術指導（一） 劇選 湯發凱老師 小琴房				藝術文化政策探討 碩行必 何康國老師 表藝中心				音樂劇歌唱訓練（三）A 鄭帆婷老師				音樂劇歌唱訓練（三）B 鄭帆婷老師 行健閣				文化與觀光產業 碩行選 表藝中心 劉得堅老師							

* 藍底欄位為「表演藝術研究所」課程

* 粉底欄位為「表演藝術學士學位學程」課程

* 綠底欄位為「大碩合開」課程