

國立臺灣師範大學
表演藝術研究所

碩士學位論文格式規範

民國 112 年 10 月

(112年第一學期第2次事務會議新增專業實務報告格式)

目錄

壹、論文撰寫章節建議.....	1
貳、論文寫作格式	
一、封面	2
二、中英文摘要	2
三、目次	2
四、內容格式	2
五、註釋格式	3
六、參考文獻	3
七、劇本格式	4
八、論文繳交	4
範例一：封面	5
範例二：中英文摘要	7
範例三：目錄及表圖目錄.....	8
範例四：論文正文	10
範例五：參考文獻	11
範例六：劇本格式	18
參、論文製作格式	
一、論文內頁次序	19
二、紙本論文封面格式	20

壹、論文撰寫章節建議

一、各組以論文作為畢業條件者

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：研究動機、研究目的、研究假設

第二章 文獻探討

根據題目所蒐集的至少三個文獻方向，文獻除具有代表性之著作之外，中文或外文之學術論文、學術期刊應以五年內發表者為佳。

第三章 研究方法

各節建議包含但不限於以下項目：

研究工具(質性或量化或其他)、研究對象、研究架構與流程、研究限制、研究倫理

第四章 研究結果

分節說明結果，本章建議應有「本章小結」說明研究過程之結論

第五章 結論與建議

本章應對照第一章研究假設分別回應，各節建議包含但不限於以下項目：研究結論、研究建議、後續研究建議

二、各組以詮釋或創作報告作為畢業條件者

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：創作動機、創作目的、

第二章 文獻探討

各節建議包含但不限於以下項目：創作背景、演出歷史、創作者生平及風格、同時代其他作品之風格比較

第三章 表演詮釋探討

各節建議包含但不限於以下項目：作品分析(劇本、歌詞、和聲、曲式)；表演/演奏法分析(表演、演奏、演唱)

第四章 版本比較

依據第三章之表演詮釋探討，與其他不同版本之比較，應盡量與具有代表性之版本比較，並至少有兩種以上不同版本之比較

第五章 結論與建議

本章應對照第一章研究假設分別回應，各節建議包含但不限於以下項目：研究結論、研究建議、後續研究建議

三、各組以專業實務報告作為畢業條件者

題目及內容應符合表演藝術之範疇，專案規模需在臺幣百萬以上，且以創新性、問題解決、改善現況等為主，並應撰寫提要。

第一章 緒論

各節建議包含但不限於以下項目：研究動機、研究目的、研究問題與研究假設

第二章 文獻探討

根據題目所蒐集的文獻方向，討論本專案的學術相關研究。

第三章 實施過程

第四章 討論與建議

依據第三章之實施過程，專案的成效檢視，及對學術或專業領域的貢獻或省思。

貳、論文寫作格式說明

一、封面（參見範例一）

封面頁須包括以下資訊：系所別、學位論文／技術報告、論文題目、撰者名、指導教授及提送年月，皆以中、英文呈現，中文使用 18 級標楷體，英文使用 18 級 Times New Roman。

二、中英文摘要（參見範例二）

中英文摘要各含三部分：摘要（16 級新細明體／Times New Roman，粗體，置中）、摘要內容（12 級新細明體／Times New Roman，齊左）、三至五個關鍵詞（12 級新細明體／Times New Roman，齊左），三者間均各空一行（12 級新細明體／Times New Roman，1.5 行距）。完整中文摘要在前，英文在後，不超過三頁，其內容應包含論述重點、方法或程序、結果與討論及結論。經系、所同意以英文撰寫論文者，仍需附中文摘要。

三、目次（參見範例三）

- （一）、目次：包括各章節之標題、參考文獻、附錄及其所在之頁數。
- （二）、圖次：包括各章節之圖及其所在之頁數(若圖擷取自參考文獻，則須標註來源)。
- （三）、表次：包括各章節之表及其所在之頁數(若表擷取自參考文獻，則須本文表之位置標註來源)。

四、內容格式（參見範例四）

- （一）、論文標題以標楷體撰寫，內文字體以新細明體撰寫為原則，雙面印刷。
- （二）、版面與邊界：版面規格以 A4 直式為主，上下左右各留邊 2.5 公分，裝訂邊設定為 1 CM，封面不設裝訂邊。
- （三）、頁碼：編排由正文首頁起算至最後一頁，以阿拉伯數字依次編號，置於每頁正中下方，不以章為單元。中、英文摘要及目錄等頁碼以羅馬數字置於每頁正中下方。
- （四）、內文：中文以 12 號新細明體，英文以 12 號 Times New Roman 字型為主，間距以 1.5 行高，字體顏色為黑色，文內要加標點。論文撰寫格式依據 APA 最新版。
- （五）、標題及階層：第一階層為章的名稱，使用「第一章、第二章」等（16 級新細明體，粗體，置中），與下文空一行（12 級新細明體，1.5 行距）。第二階層及第三階層不空行；第二階層為節的名稱，使用「第一節、第二節」等（14 級新細明體，粗體，齊左）；第三階層編碼為國字一、二、

三等（12 級新細明體，齊左）。其餘階層以「（一）、1、(1)、A、(a)」為序。

(六)、引用中文文獻時，句首：王大年（2021）、王大年與陳小明（2021）；句尾：（王大年，2021）、（王大年、陳小明，2021）。引用英文文獻時，句首：Wang（2021）、Wang 與 Lin（2021）；句尾：（Wang，2021）、（Wang & Lin，2021）；標點符號均為全型（僅在參考文獻處為半型），詳如附件四。

(七)、直接引用他人文字：中文以「上下引號」標示，外文則以引號“ ”標示，並註明頁碼：（王大年，2021，頁 25）、（Wang，2021，頁 25）。中文引文超過四十字或兩行以上，請另行分段，並左右各內縮 2 字元，標楷體，上下不空行，均為單行間距」處理，外文除改以 Times New Roman 字體外，比照中文格式。獨立分段中／英引文不使用引號，並於引文末加作者、年代、頁碼。

(八)、段落間距設定為 1.5 倍行高，但縮排之引文、註腳、逐條敘述內文、以及參考書目部份需設定為單行間距，另在不同註腳、條目、書目之間需空一行。標題文字超過一行（包括副標題）也設定為單行間距。

(九)、引用外國專有名詞時（含人名、著作、專有名詞等），請儘量使用通行的中譯，並於第一次出現時以「括號附加原文全名」；不常見的外國人名，可直接使用原名。

(十)、圖表寫法：

1. 論文中如有圖表，應置於本文中提及該圖表之文字之後。
2. 圖表除非長度超過一頁，否則盡可能置於同一頁。
3. 圖之標題在圖的下方，表之標題在表的上方。若係引用他人之圖表時，須註明資料來源。

五、註釋格式(參見範例四)

(一)、若需使用註釋，本所論文採用腳註，然勿使用過多註釋。一般而言，只有在提供必要內容註解、延伸閱讀材料、以及針對徵引內容之版權說明需要註解。在正文須使用註解時，應以上標阿拉伯數字作標示，該數字列於加註句子的標點之後，惟句子下接破折號或位於括號內，則至於該符號之前。

(二)、註釋編號每一章獨立編號，每個註腳第一行需向內縮排。

(三)、每個註解採新細明體字體 10 號字，段落間距設定為單行間距，同一頁之註釋與註釋之間，需要空一行。

六、參考文獻及引用格式（參見範例五）

(一)、參考文獻須另起一頁，置於論文本文之後，字體採新細明體 12 號字，1.5 倍行高。若單筆參考文獻長度超過兩行，首行須凸排。

- (二)、列出引用之中英文期刊論文及書目，須包含作者姓氏、出版年次、書目、技術資料或期刊名稱、版序、頁碼等內容。
- (三)、參考文獻不須標號。先列中文文獻，再列英文。中文文獻依作者姓氏筆畫順序排列，若姓氏相同，則依名的第一字筆畫順序依序排列。英文文獻依作者姓氏之字母順序排列。書目不再依書籍、期刊、論文、報紙……等予以分類。
- (四)、若同一作者有多項參考文獻，請依年代先後順序排列；若同一作者同一年代有多項參考文獻，請在年代後面加 a、b、c……等符號。
- (五)、中文文獻標點採用全型標示，英文文獻標點採用半型標示。英文文獻標題（書名、篇名）首字母必須大寫，標題中除了介系詞、冠詞及連接詞外（to, for, of, an, the, and ...），每個字首字母須大寫。參考文獻格式，行銷請依據 APA 格式第七版，劇場創作組（含論文及創作／詮釋報告）請依據，鋼琴合作組請依據 Turabian 格式。詳見範例五。

七、劇本格式（參見範例六）

以創作報告及詮釋報告畢業者，應將相關劇本以附錄置於論文之後。於論文中引用劇本，則比照獨立引文模式。

八、論文繳交

研究生上網登錄畢業論文電子檔繳交作業
參見：[國立臺灣師範大學博碩士論文系統](#)

國立臺灣師範大學表演藝術研究所

行銷及產業組（藝術管理領域）/表演及創作組劇場專

長/表演及創作組鋼琴合作專長(擇一保留)

碩士論文/書面報告/專業實務報告(擇一保留)

碩士學位論文/表演詮釋報告

Graduate Institute of Performing Arts

College of Music

National Taiwan Normal University

Master's Thesis/ Written Report/ Professional Practice Report

(擇一保留)

論文中文題目

Thesis Title in English

黃 ○○

Huang, ○-○

指導教授：○○○ 教授

Advisor：○, ○○

中華民國 109 年 7 月

July 2020

摘要（16 級新細明體，粗體，置中）

（12 級新細明體，1.5 行距）

論文計畫書中的摘要應包含研究目的、研究問題、研究方法與 3-5 個關鍵詞，字數為 300 至 500 字，12 級新細明體，齊左。

（12 級新細明體，1.5 行距）

關鍵詞：關鍵詞 1、關鍵詞 2、關鍵詞 3……（12 級新細明體，齊左）

Abstract（16 級 Times New Roman，粗體，置中）

English Abstract（12 級 Times New Roman，1.5 行距，齊左）

Keyword: Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3（12 級 Times New Roman，齊左）

目次 ← 16 級字

第一章 緒論 1

 第一節 X X X X X

 第二節 X X X X X

第二章 X X X X

 第一節 X X X X X

 第二節 X X X X X

第三章 X X X X

參考文獻 X

表目錄

表 1-1	X
表 2-1	X
表 2-2	X
表 4-1	X
表 6-1	X

圖目錄

圖 1-1	X
圖 2-1	X
圖 2-2	X
圖 5-1	X
圖 6-1	X

範例四 論文正文範例

上下左右各留邊 2.5 公分，裝訂邊設定為 1 CM

16 級字，粗體，置中

第一章

新細明體，12 級

(空一行)

14 級字，粗體，齊左

第一節

新細明體，12 級。¹

- 一、
- (一)、
- 1.
- (1)
- A.
- a.

¹ 註釋應置於標點符號後，註釋內文為十級字。

壹、正文內引用

一、一位作者

姓名（出版年代）或（姓名，出版年代）。

例如：王大年（2021）……或……（王大年，2021）。

Wang（2021）……或……（Wang，2021）。

二、二位作者以上

作者為兩人時，作者之間用「與」連接。

例如：王大年與陳小明（2021）……或……（王大年、陳小明，2021）

Wang 與 Chen（2021）……或……（Wang & Chen，2021）

三、三至五位作者

1 第一次出現時，所有作者均列出，第二次以後僅寫出第一位作者，並加上「等人」（et al.）。例如：

王大年、王小年、陳小明與陳大明（2021）提出……

或……（王大年、王小年、陳小明、陳大明，1995）

Wang、Chen、Lo、Lu 與 Roth（2021）……

或……（Wang、Chen、Lo、Lu，& Roth，2021）

2 第二次出現

例如：王大年等人（2021）提出……

或……（王大年等人，2021）

Wang 等人（2021）……或……（Wang et al.，2021）

四、引文節錄

1. 短引文：王大年（2021）主張「碩士論文計畫書應包含論文的前三章」（頁 66）

或王大年（2021，頁 66）主張「碩士論文計畫書應包含論文的前三章」。

2. 長引文（超過四十個字或兩行以上），以下例表示：

王大年主張長引文另行分段，不使用引號：

且「左右各內縮 2 字元，標楷體，上下不空行，均為單行間距」，

句號後再加作者、年代與頁碼。（王大年，2021，頁 99）

貳、參考文獻

一、行銷組

（一）、書籍

1. 全書

(1) 中文書籍：作者（年）。書名。出版地：出版社（APA 第七版可省略出版地）。

例如：王大年（2021）。碩士論文計畫書撰寫指南。臺北市：五南圖書出版公司。

(2) 英文書籍：Author, A. A. (Year). *Book Title*. Location: Publisher.

例如：Wang, B. N. (2021). *Guidelines for Thesis Proposal*. London, England: Taylor & Francis. (凸排)

2. 編著

(1) 單一編者：

Chen, S. M. (Ed.). (2021). *Study on Thesis Proposal*. New York, NY: New York University.

(2) 書籍中的一章：

中文書籍：作者（年）。章名。主編，書名（頁數）。出版地：出版社。

例如：王大年（2021）。碩士論文計畫書中的緒論。載於陳小明（主編），**碩士論文計畫書撰寫技巧**（111-222 頁）。臺北市：五南圖書出版公司。

英文書籍：Author, A. A. (Year). Chapter Title. In B. B. Author & C. C. Author (Eds.), *Books Title* (pp. xx-xx). Location: Publisher.

例如：Wang, B. N. (2021). Chapter One of Thesis Proposal. In S. M. Chen & K. K. Lo (Eds.), *Thesis Proposal Writing Strategy* (pp. 17-43). New York, NY: New York University.

(3) 翻譯

中文翻譯書：（有原作者出版年）

譯者（譯）（譯本出版年）。書名（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。（原著出版年：原著出版年）

例如：王大年（譯）（2021）。**碩士論文計畫書成功撰寫策略**（原作者：T. W. Lu & K. K. Lo）。臺北市：五南圖書出版公司。（原著出版年：2015）

（二）、期刊

中文期刊：作者（年）。文章名稱。期刊名稱，期別，頁數。

例如：王大年（2021）。碩士論文計畫書中的文獻回顧。**碩士論文計畫書研究期刊**，1，10-30。

英文期刊：Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of Article. *Title of Periodical*, xx(xx), xxx-xxx.

例如：Chen, S. M., Wang, B. N., & Lu, T. W. (2021). Literature Review of Thesis Proposal. *Thesis Proposal Study Journal*, 1(3), 40-50.

（三）、研討會論文集

說明：作者（年）。〈論文名稱〉。載於**研討會論文集名稱**（頁數）。地點：主辦單位。

例如：王大年（2021）。〈碩士論文計畫書中的研究方法〉。載於**第一屆碩士論文計畫書撰寫策略國際學術研討會論文集**（77-88 頁）。臺北市：國立臺灣師範大學。

（四）、學位論文

說明：作者（年）。論文名（未出版之博／碩士論文）。校名，學校所在地。

例如：王大年（2021）。**碩士論文計畫書成功發表秘笈**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

二、劇場組

(一) 標點符號之使用

1. 《書名號》：專書、期刊、製作及完整創作名稱（含電影、戲劇、音樂等藝術創作）之中文標題，採用《書名號》標示，西文標題則以斜體字標識。
例：《山海經傳》、*How Musicals Work*。
2. 〈篇名號〉：收錄於期刊或專書的單篇論文、短篇作品、已宣讀但未出版的會議論文、學位論文、全本戲裡的分齣或折子戲，中文標題以〈篇名號〉標識，英文標題則以“quotation marks”標識。
例：〈莎士比亞十四行詩面面觀〉、“Power and Subjectivity in Foucault”
3. 中文如遇書名篇名連用時，省略篇名號，中間以「·」（全形間隔號）間斷。
例：《莊子·天下篇》。
4. 書、篇名如有副標題者，請加列於冒號之後。如副標題之後仍有附帶標題，以破折號標識。
例：《中國文化新論：文學篇——抒情的境界》，*How Musicals Work: and How to Write Your Own*。
5. 中文文獻如遇書名中有書名、篇名中有篇名，為免重複，建議使用雙引號。亦可以書名號或篇名號分層，全文統一即可。
例：《『紅樓夢』考釋》或《〈紅樓夢〉考釋》、〈我讀『背影』〉或〈我讀《背影》〉。
6. 「單引號」標示短的引文、專書或論文中的章節、條目名稱、特殊名詞。特殊名詞只在第一次出現時加單引號，再出現時就不需標明。
7. 『雙引號』用於「單引號」中再標示的特殊名詞或引文。
8. （括號）用於解釋正文的說明文字、年代、外文的註解。內文中出現的外文專有名詞須譯為中文，並於第一次出現時於譯名後以括號標出原文全名。註釋中純為標明引用文獻之外文名不在此限。
例：山謬爾·貝克特（Samuel Beckett）、《安蒂岡妮》（*Antigone*）
9. 〔六角括號〕用於引文中作者的變動、添加的評論或註解。
10. 【方頭括號】表示詞牌、曲牌、板腔名。
例：【山桃紅】。

(二) 參考文獻範例

1. 專書：通用格式為「作者（年代）。《書名》。出版地：出版者。」、「Last name, first name. Year. *Name of the Book*. City: Publisher.」。中文文獻三個或以上作者時，中文列出前三位作者全名並加上「等人」，英文列出作者姓氏、名字簡寫，並加上「et. al.」。
 - (1) 單一作者
高行健（1990）。《靈山》。臺北：聯經。
Woolford, Julian (2012). *How Musicals Work: And How to Write Your Own*. London: Nick Hern Books.
 - (2) 兩個作者
高行健、方梓勳（1940）。《論戲劇》。臺北：聯經。

Gilbert, Helen and Lo, Jacqueline. *Performance and Cosmopolitics: Cross-Cultural Transactions in Australasia*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- (3) 三個或三個以上作者：請依版權頁作者順序列出。
張恬君、王鼎銘、葉立誠、孫春望（1997）。《映象藝術》。臺北縣：空中大學。

2 編著

(1) 單一編者、多位編者

王振寰主編（2002）。《臺灣社會》。臺北：巨流。

Sierz, Akes, ed. (2012). *Modern British Playwrighting the 1990s: Voices, Documents, New Interpretations (Decades of Modern British Playwriting)*. London, Methuen.

Tsing, A. L., Swanson, A. H., Gan, E. et al. eds. (2017). *Art of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis: Minnesota University Press.

(2) 書籍中的一章

劉亮雅（2000）。〈臺灣女性主義文化批評 1990-1999〉，收錄於陳光興主編，《文化研究在臺灣》，頁 172-181。臺北：巨流。

Waters, Steve (2009). "The Pinter Paradigm: Pinter's Influence on Contemporary Playwriting." In Raby, Peter (ed.), *The Cambridge Companion to Harold Pinter: Second Edition*. Cambridge: Cambridge University Press, 297-309.

3 翻譯：通用格式為「原著作者中文（原著作者原文）（翻譯出版年）。《翻譯書名》（譯者：版次）。出版商。（原著出版年）」

卡塔琳·特蓮雀妮（Katalin Trencsényi）（2016）。《戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊》（陳份均譯）。臺北：國家表演藝術中心。2016 年。（原著出版於 2015）。

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*. Trans. Karen Jürs-Munby. London and New York: Routledge. 1999.

4 期刊論文

邱錦榮（2001）。〈莎劇中的後設策略：《仲夏夜夢》及其他散例〉。《英美文學評論》，5，55—87。

Barnett, David. 2008. "When is a Play not a Drama? Two Examples of Postdramatic Theatre Texts." *New Theatre Quarterly*, 24.1, 14-23.

5 會議論文（若為論文集，比照書籍中的章節格式）

巴奈·母路（2008，12 月）。〈阿美族 sikawasay（祭師）的 milasung（窺探祭）儀式展演〉。發表於「當代情境中的巫師與儀式展演研討會」。臺北：中央研究院民族學研究所主辦。

6 博、碩士論文

徐亞湘（1993）。〈臺灣地區戲神—田都元帥與西秦王爺之研究〉（未出版之碩士論文）。中國文化大學藝術研究所碩士論文。

7 報紙

林懷民（2003 年 08 月 14 日）。〈激流怎能為倒影造像〉。《中國時報》，人間副刊。

Higgins, Charlotte (14 Jan 2016). "Katie Mitchell, British Theatre's Queen in Exile." *The Guardian*, Theatre.

8 網路文獻：仍須注明作者、年代、標題、網址等資訊，須註明瀏覽日期，不另外起段。若資訊不全，可以〈作者不詳〉、〈日期不詳〉等標示。

邱花妹。2002/09/13。〈全球化下的紅綠政治實踐〉，《南方電子報》。

<http://www.esouth.org/sccid/south/south20020913.htm>。(2002/09/15 瀏覽)

(三)、若有未提及之文獻格式，請參考 APA 格式第七版，惟標點符號依此體例使用。

三、鋼琴合作組

(一)、請採用 Turabian 論文寫作格式書寫。

(二)、專書、期刊、音樂作品之中文標題請採用《 》，如《蝴蝶夫人》；西文標題則以斜體字標識，如 *Turandot*。

(三)、論文、文章篇名、曲名等之中文標題採用〈 〉，如〈固定樂思—白遼士執念的樂音實踐〉、〈中國詩與馬勒的《大地之歌》〉、〈美好的一日〉；

西文標題則用“ ”，如“New Documents on the Encounter of European and Chinese Music”；曲牌名用【 】, 如【蝶戀花】。

(四)、文章中第一次出現的外文專有名詞或是人名請翻譯成中文，並附上原文全文，中、外文人名請加上生卒年代；尚在人世者請標示出生年份。如韓德爾（George Frideric Handel, 1685-1759）、黎姆（Wolfgang Rihm, 1925 生）。

(五)、註釋採隨文方式（footnote），中文字體採用新細明體 10 號字。格式如下：

1. 書籍：

(1) 作者姓名。

(2) 篇名或單冊書名（及引文在該書內容中之卷數或冊數）。

(3) 編者或譯者姓名。

(4) 叢書名及該書所屬之卷號或卷名。

(5) 發行事項（僅於第一次引用時放入括號內註明）：

A. 出版地 B. 出版者 C. 出版時間、版次（初版可省略）。

(6) 引文在該書中之章節數，頁數。

(7) 網路資料限具學術性質之網頁，需註明上網日期及網址。

例：許常惠，《臺灣音樂史初稿》（臺北：全音樂譜，1996），276。

Carl Dahlhaus, *Nineteenth-Century Music*, trans. J. Bradford Robinson (Berkeley: University of California Press, 1989), 96.

Edward Seckerson, 《馬勒》，白裕承譯（臺北：智庫，1995），116。

Robin Thompson, “Japan, VIII, 1: Regional traditions: Ryūkyū,” in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., ed. Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers, 2002), 12:876-878.

Norbert Böker-Heil et al., “Lied,” *Grove Music Online. Oxford Music Online*, last modified October 26, 2011, accessed November 1, 2018, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16611>.

2. 論文期刊：

論文須加列論文集名稱、卷期數，期刊之出版地、出版者名稱可省。

例：

Hermann Danuser, “Der Orchestergesang des Fin de siècle: Eine historische und ästhetische Skizze,” *Die Musikforschung* 30, no. 4 (1977): 425-451.

3. 同筆資料第二次使用時，以縮寫方式標示。

例：

許常惠，《臺灣音樂史初稿》，276。

(六)、參考文獻：僅列出註腳中使用的書目為原則。中文字體採用新細明體 12 號字，先列外文，再列中文。外文依姓氏字母順序排列，中文依姓氏筆劃順序或出版年份排列。格式如下：

1. 書籍：

(1) 作者姓名。

(2) 篇名或單冊書名（及引文在該書內容中之卷數或冊數）。

(3) 編者或譯者姓名。

(4) 叢書名及本書所屬之卷號或卷名。

(5) 發行事項：A. 出版地 B. 出版者 C. 出版時間、版次（初版可省略）。

例：

許常惠。《臺灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜，1996。

Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson.

Berkeley: University of California Press, 1989.

Seckerson, Edward。《馬勒》。白裕承譯。臺北：智庫，1995。

Thompson, Robin. “Japan, VIII, 1: Regional traditions: Ryūkyū.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., edited by Stanley Sadie,

12:876-878. London: Macmillan Publishers, 2002.

Böker-Heil, Norbert et al. “Lied.” *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Last modified October 26, 2011. Accessed November 1, 2018.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16611>.

2. 專書及期刊論文：專書論文須列論文集名稱及卷數。期刊論文須列期刊名及卷期數。均須標明始末頁碼。

例：

Dahlhaus, Carl. “Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19.

Jahrhundert.” In *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen: Gedenkschrift*

Leo Schrade, edited by Wulf Arlt, Ernst Lichtenhahn and Hans Oesch, 840-895.
Bern: Francke, 1973.

Danuser, Hermann. "Der Orchestergesang des Fin de siècle: Eine historische und ästhetische Skizze." *Die Musikforschung* 30, no. 4 (1977): 425-451.

劇本格式

《劇2》

(18 級標楷體，1文段落設 24 固定行距)

(以下分兩欄用標楷體 12 級)

(左邊為設計)

編劇：

導演：8曲：(4果是現有音樂

劇需註明出

處)

編曲：

編舞：

現場演奏：

舞台設計：

燈光設計：

影像設計：

服裝設計：

(右邊欄為演員)

演員：

誰誰誰 (飾) 某某某

(劇本開始，回復單欄，新細明體 12 級)

某某某：這裡是台詞，台詞用 12 級新細明體，所有標點一律用全型字。

(舞台指示一律用括號縮排、標2體、打針)

誰誰誰：(唱)所有的唱1一律用 12 級標2體、打針。

所有的唱1一律用 12 級標2體、打針

所有的唱1一律用 12 級標2體、打針。

某某某：這裡是台詞，台詞用 12 級新細明體，所有標點一律用全型字。

參、論文製作格式

一、論文內頁次序

㉞ 封面用紙：孔雀羽紋紙 DP-310 (綠色)，亮面膠裝。

紙本順序

1. 封面 Front Cover
2. 書名頁 Inside Cover
3. 學位論文授權書(影本) Power of Attorney Form
4. 論文通過簽名表(影本) Thesis Approval Form
5. 謝辭(彈性) Acknowledgements
6. 中文摘要及關鍵字 Chinese Abstract
7. 英文摘要及關鍵字 English Abstract
8. 目次 Table of Contents
9. 表目次 List of Tables
10. 圖目次 List of Figures
11. 論文正文(依第一章排序) Main Text of Thesis (starting from Introduction/Chapter 1)
12. 參考文獻 References
13. 附錄 Appendixes
14. 封底 Back Cover

電子順序

1. 封面 Front Cover
2. 謝辭(彈性) Acknowledgements
3. 中文摘要及關鍵字 Chinese Abstract
4. 英文摘要及關鍵字 English Abstract
5. 目次 Table of Contents
6. 表目次 List of Tables
7. 圖目次 List of Figures

- 8 論文正文(依第一章排序) Main Text of Thesis (starting from Introduction/Chapter 1)
- 9 參考文獻 References
- 10 附錄 Appendixes

頁碼統一格式

- 不標示頁碼：封面、授權書、論文通過簽名表
- 羅馬數字頁碼：謝辭、中英文摘要、目次、表圖
- 阿拉伯數字頁碼：正文開始至參考文獻、附錄等

二、紙本論文封面格式

➤ 請參閱範例一文件。