

姓名	陳芳
類別	兼任師資
職稱	特聘教授
經歷	●簡歷 臺大中文系學士、臺大中文所碩士、輔大中文所博士。現任國立臺灣師範大學國文學系暨研究所特聘教授（已通過臺灣師大終身免評鑑）、臺灣莎士比亞學會理事長。曾任美國史丹福大學（Stanford University）訪問學者，喬治·華盛頓大學（George Washington University）訪問學者，以及科技部（國科會）、國藝會、教育部、文化部審查委員、大學評鑑委員、中華戲劇學會理事長等。曾獲第 54 屆中山學術著作獎、大陸工作委員會中華發展基金管理委員會學術著作獎助、科技部（國科會）學術著作獎助多次，並獲選為斐陶斐榮譽學會（The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society）會員。編、著專書有《抒情·表演·跨文化：當代莎戲曲研究》、《莎戲曲與跨文化劇場》（《莎戲曲：跨文化改編與演繹》增補版）、《崑劇的表演與傳承》、《花部與雅部》等十餘部，以及多篇學術論文，散見於中文知名學術期刊。另與彭鏡禧教授合著「莎戲曲」劇本《約／束》、《量·度》、《背叛》、《天問》、《可待》等；《背叛》榮獲第 26 屆傳藝金曲獎最佳年度演出獎、最佳傳統表演藝術影音出版獎。
學術研究計畫	科技部「時代感知：當代莎士比亞的在地化展演」(MOST 109-2918-I-003-001) 補助「科學與技術人才短期出國研究」計畫案主持人 科技部「自覺·指涉·洞察力：後設元素在戲曲中的運用」(MOST 107-2410-H-003-092) 研究計畫案主持人 科技部「誤讀經典：當代戲曲的一種演繹策略」(NSC 105-2410-H-003 -120) 研究計畫案主持人 哈佛大學 & 梅隆基金會 (The Andrew W. Mellon Foundation) “The Cardenio Project” (2013-2014) 國科會「表演的異化：跨文化改戲曲演員的複數身體」(NSC 102-2410-H-003-122) 研究計畫案主持人 國科會「抒情印記：「莎戲曲」的書寫策略」(NSC 101-2410-H-003-054) 研究計畫案主持人 國科會「劇種、行當、程式：「莎戲曲」的表演隱喻」(1986-2010)(II) (NSC 100-2410-H-003 -155) 研究計畫案主持人 國科會「劇種、行當、程式：「莎戲曲」的表演隱喻」(1986-2010)(I) (NSC 99-2410-H-003 -076) 研究計畫案主持人 國科會「莎戲曲：跨文化改編與演繹研究」(NSC 99-2918-I-003-001) 補助「科學與技術人才短期出國研究」計畫案主持人 國科會「《崑曲身段譜》的內涵與價值」(NSC 95-2411-H-003-048) 研究計畫案主持人 國科會「清代（宮廷）戲曲演藝史」(NSC 93-2411-H-003-045) 研究計畫案主持人 國科會「京劇「譚派」研究」(NSC 92-2411-H-003-063) 計畫案主持人 國科會「晚清上海劇壇研究」(NSC 91-2411-H-003-015) 計畫案主持人 國立國光劇團豫劇隊「臺灣豫劇五十年圖志」(2003) 研究計畫案主持人 國立臺灣師大「花、雅之爭研究」(2001) 計畫案主持人

	國立傳統藝術中心委託調查彰化「二水明世界掌中劇團」(2000) 保存計畫協同主持人
編劇與展演計畫、重要演出	國立臺灣師範大學補助藝術創作發表與展演：「客家大戲《可待》展演暨論壇活動」計畫補助（2019）。 國立臺灣師範大學補助藝術創作發表與展演：「客家大戲《背叛》應邀於亞洲莎士比亞學會（Asian Shakespeare Association）首屆莎士比亞國際研討會演出」計畫補助（2014）。 新編戲曲《可待》，陳樂導演，榮興客家採茶劇團製作演出。臺北：國家戲劇院首演，2019、10、5-6。 「豫莎劇」《天問》，呂柏伸導演，臺灣豫劇團製作演出，臺北：國家戲劇院首演，2015、11、27-29。北京中國豫劇節邀演（2017、8、31-9、4）。 新編戲曲《背叛》（The Cardenio Project, Harvard University），陳樂導演，榮興客家採茶劇團製作演出。亞洲莎士比亞學會第一屆國際研討會首演（2014，5、15-18），世界客屬第二十七屆懇親大會邀演（2014、10、17）。第26屆傳藝金曲獎最佳團體年度演出獎、最佳傳統表演藝術影音出版獎。 新編戲曲《背叛》（The Cardenio Project, Harvard University），李寶春導演，文化國劇系製作演出，台泥士敏廳首演，2013、7、5-7。 「豫莎劇」《量·度》，呂柏伸導演，臺灣豫劇團製作演出，臺北：國家戲劇院首演，2012、6、8-10。 「豫莎劇」《約／束》，呂柏伸導演，臺灣豫劇團製作演出，臺北：城市舞臺，2009、11、28-29 完整版首演。另應邀於 2009.9.11 英國莎士比亞學會 BSA 第4屆雙年會演出；2011.4.7 美國莎士比亞學會 SAA 第39屆年會演出；2011.4.12 密西根大學、2011.4.12 斯克藍頓大學巡演。
出版專書	《莎戲曲與跨文化劇場》（據《莎戲曲：跨文化改編與演繹》增補，臺灣師大外審傑出專書）。臺北：臺灣師大出版社。2019。 《抒情·表演·跨文化：當代莎戲曲研究》（中山學術著作獎，臺灣師大外審傑出專書）。臺北：臺灣師大出版社。2018。 《莎戲曲：跨文化改編與演繹》。臺北：臺灣師範大學出版中心（國科會人文社會科學研究中心 101 年度補助出版）。2012。 《崑劇的表演與傳承》。臺北：國家出版社。2010。 《花部與雅部》。臺北：國家出版社。2007。 《臺灣傳統戲曲》（主編）。臺北：學生書局。2004。 《臺灣豫劇五十年圖志》（與嚴立模合編著）。高雄：國立國光劇團豫劇隊。2003。 《戲曲概說》。臺北：時報文化出版公司。2002。 《清代戲曲研究五題》。臺北：里仁書局。2002。 《乾隆時期北京劇壇研究》（陸委會專書獎助）。北京：文化藝術出版社。2001。 《乾隆時期北京劇壇研究》（國科會甲種專書獎助）。臺北：學海出版社。2000。 《清初雜劇研究》（國科會甲種專書獎助）。臺北：學海出版社。1991。 《晚清古典戲劇的歷史意義》（國科會乙種專書獎助）。臺北：學生書局。1988。 《可待》（劇本書，與彭鏡禧教授合著）。臺北：學生書局。2019。 《天問》（劇本書，與彭鏡禧教授合著）。臺北：學生書局。2015。

	《背叛》（劇本書，與彭鏡禧教授合著，The Cardenio Project, Harvard University）。臺北：學生書局。2013。 《量·度》（劇本書，與彭鏡禧教授合著）。臺北：學生書局。2012。 《約/束》（劇本書，與彭鏡禧教授合著）。臺北：學生書局。2009。 《劇場事：戲曲易容術》（8）（主編，國藝會補助）。台南人劇團。2010。 《王國維-新史學的開山祖》。臺北：幼獅文化出版公司。1993。
近五年期刊論文	陳芳（2020年09月）。「後設」戲中戲：明清古典戲曲的自覺建構。國立臺灣師大國文系：《中國學術年刊》（THCI）42, 147-172。MOST 107-2410-H-003-092。 陳芳（2019年07月）。改編的主體性：「莎戲曲」如何成為「莎戲曲」。（廣州）中山大學：《戲曲與俗文學研究》（新創期刊），7, 111-128。 陳芳（2018年12月）。表演自覺·自我指涉·感知接受：宋元戲曲的「後設」展現。臺北藝大戲劇學院：《戲劇學刊》（THCI），28, 7-28。MOST 107-2410-H-003-092。 陳芳（2018年07月）。誤讀作為寫作策略：論當代崑劇《紅樓夢》。中國藝術研究院：《紅樓夢學刊》2018年第四輯〔總185輯〕（CSSCI 南大核心期刊, 北大核心期刊），2018年第四輯〔總185輯〕；265-287。MOST 105-2410-H-003-120。本人為第一作者、通訊作者。 陳芳（2016年12月）。誤讀「紅樓」：徐進的抒情密碼。《戲劇學》（上海戲劇學院戲劇學研究中心，北京：文化藝術出版社），第4輯，頁363-377。MOST 105-2410-H-003-120。 陳芳（2016年07月）。語言·表演·跨文化：《李爾王》與莎戲曲。臺大《戲劇研究》（THCI Core），18, 113-144。NSC 102-2410-H-003-122。 陳芳（2016年）。誤讀《黛玉葬花》：論北梅南歐的抒情京劇。四川大學《四川戲劇》（CSSCI 南大核心期刊, 北大核心期刊），2016年7期，11-16。MOST 105-2410-H-003-120。 陳芳（2015年07月）。創造性誤讀：凝視清代「葬花」戲。紅樓夢學刊（CSSCI 南大核心期刊, 北大核心期刊），〔總167〕，296-322。（SCI）。 （以下研討會論文，略）
研究專長	戲曲、跨文化劇場、表演研究、臺灣現代戲劇