

論文發表錄取摘要

發表場次、發表順序 (按姓氏筆畫排列)、發表者姓名、發表題目

研討會子題：表演藝術教學與劇場藝術教育

- |        |                                |
|--------|--------------------------------|
| 1. 古松展 | 應用劇場中同理心之建構                    |
| 2. 邱盈瑜 | 「創作性戲劇」於兒童自信心培養之探索與應用          |
| 3. 崔明懿 | 應用戲劇教育作為促進社會正義的方式—以臺灣一人一故事劇團為例 |
| 4. 曾郁文 | 即興作為劇團演員訓練之團隊合作研究              |

研討會子題：表演藝術產業發展與經營管理

- |        |                              |
|--------|------------------------------|
| 1. 石松林 | 表演藝術團體多角化經營策略之研究—以十鼓為例       |
| 2. 林泓宇 | 音樂展演空間複合式經營之分析—以樂悠悠之口為例      |
| 3. 葉乃馨 | 人格特質與工作投入之相關研究—以藝術行政工作者為研究對象 |
| 4. 賴冠好 | 探討臺北藝穗節之轉變與發展                |

研討會子題：表演藝術市場與行銷

- |        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| 1. 王思懿 | 臺北市社區大學音樂類課程影響古典音樂市場之消費者行為—以心流體驗為中介效果 |
| 2. 袁常捷 | 表演藝術團隊於愛丁堡藝穗節臺灣季演出之行銷研究               |
| 3. 陳慧瑜 | 從媒體之當代性探討戲曲文化的傳承                      |

研討會子題：政策與組織

- |        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| 1. 王瑋琳 | 企業基金會舉辦表演藝術節慶之探討—以中國信託文教基金會「新舞臺藝術節」為例 |
| 2. 林昀貞 | 社區總體營造導入藝文資源之研究—以北投藝術嘉年華及汐止夢想嘉年華為例    |
| 3. 章舒妍 | 百老匯音樂劇《史瑞克》中菲歐娜的公主形象與表現之研究            |
| 4. 曾好文 | 參與式劇場中的公共性：以故事工場《我們與惡的距離》全民公投劇場版為例    |
| 5. 簡毓潔 | 音樂劇《歌廳秀》中疏離效果之探究                      |

【臺師大表演所研討會】臉書粉專：

<https://www.facebook.com/gipaseminar/>

【臺師大表演所研討會】免費限額報名請至 ACCUPASS 活動通：

<https://www.accupass.com/event/2009201440358513887540>

研討會籌備小組謹識

2020 年 10 月 26 日

