表演藝術研究所課程地圖
（自 108 學年度試用）

更新日期：108 年 3 月 12 日

第一年上

所必修
-藝術產業與行銷(2)

所選修
-企業實習(2)

表演及創作組劇場領域必修
-音樂劇場理論與實務(一)(2)
-演出實習(一)、(三)(0.5)、(0.5)

表演及創作組劇場領域選修
-演唱技術指導(一)(1)
-演唱技術指導(三)(1)
-演唱指導(一)(1)
-音樂劇舞蹈創作(2)
-音樂劇表演進階(2)
-導演創作研究(2)
-音響技術實務(2)
-劇場舞台空間、意象與演出(2)
-劇場燈光(2)*
-表演基礎訓練(2)*
-導演實務(2)*
-肢體劇場(2)*
-劇本寫作(2)

表演及創作組鋼琴合作領域必修
-碩一伴奏合作實習(一)(0.5)
-碩二伴奏合作實習(一)(0.5)
-碩一主修(一)(1)
-碩二主修(一)(1)

表演及創作組鋼琴合作領域選修
-鋼琴技巧指導(一)(1)
-鋼琴合作學(2)
-鍵盤和聲與即興演奏(一)(2)
※法文藝術歌曲(2)
※義大利文藝術歌曲(2)
-音樂劇伴奏法(一)(2)

行銷及產業組必修
-行銷實習(一)(1)
-書報討論(1)

行銷及產業組選修
※何康國教授5門課(3)
※藝術創業與財務管理(3)
※藝術法律(3)
-藝企合作(3)

第一年下

所必修
-表演藝術專題(2)
-表演藝術研究方法論(2)

所選修
-企業實習(2)
-音樂劇表演(2)

表演及創作組劇場領域必修
-肢體劇場進階(2)
-技術劇場實務(2)
-演出實習(二)、(四)(0.5)、(0.5)

表演及創作組劇場領域選修
-演唱技術指導(二)(1)
-演唱技術指導(四)(1)
-演唱指導(二)(1)
-導演專題(2)
-演出與文本專題(2)
-教育劇場進階(3)
※表演與劇場(2)*
-高行健戲劇研究(2)*

表演及創作組鋼琴合作領域必修
-碩一伴奏合作實習(二)(0.5)
-碩二伴奏合作實習(二)(0.5)
-碩一主修(二)(1)
-碩二主修(二)(1)

表演及創作組鋼琴合作領域選修
-鋼琴技巧指導(二)(1)
-鍵盤和聲與即興演奏(二)(2)
-管弦樂曲彈奏技巧(2)
※臺灣藝術歌曲(2)
※英文藝術歌曲(2)
-音樂劇伴奏法(二)(2)

行銷及產業組必修
-行銷實習(二)(1)
-表演藝術行銷(3)

行銷及產業組選修
-文化與觀光產業(3)
※何康國教授5門課(3)
※藝術消費與觀眾發展研究(3)

第二年上

所必修
-藝術產業與行銷(2)

所選修
-企業實習(2)

表演及創作組劇場領域必修
-音樂劇場理論與實務(一)(2)
-演出實習(一)、(三)(0.5)、(0.5)

表演及創作組劇場領域選修
-演唱技術指導(一)(1)
-演唱技術指導(三)(1)
-演唱指導(一)(1)
-音樂劇舞蹈創作(2)
-音樂劇表演進階(2)
-導演創作研究(2)
-音響技術實務(2)
-劇場舞台空間、意象與演出(2)
-表演基礎訓練(2)*
-導演實務(2)*
※舞台設計(2)*
-肢體劇場(2)*
-劇本寫作(2)

表演及創作組鋼琴合作領域必修
-碩一伴奏合作實習(一)(0.5)
-碩二伴奏合作實習(一)(0.5)
-碩一主修(一)(1)
-碩二主修(一)(1)

表演及創作組鋼琴合作領域選修
-鋼琴技巧指導(一)(1)
-鋼琴合作學(2)
-鋼琴室內樂作品研究(一)(2)
-歌劇伴奏研究(2)
※語音學(一)(2)

行銷及產業組必修
-行銷實習(一)(1)
-書報討論(1)

行銷及產業組選修
※何康國教授5門課(3)
※藝術節慶企劃與管理(3)
-藝企合作(3)

第二年下

所必修
-表演藝術專題(2)
-表演藝術研究方法論(2)

所選修
-企業實習(2)
-音樂劇表演(2)

表演及創作組劇場領域必修
-肢體劇場進階(2)
-技術劇場實務(2)
-演出實習(二)、(四)(0.5)、(0.5)

表演及創作組劇場領域選修
-演唱技術指導(二)(1)
-演唱技術指導(四)(1)
-演唱指導(二)(1)
-導演專題(2)
※音樂劇場理論與實務(二)(2)
-教育劇場進階(3)

表演及創作組鋼琴合作領域必修
-碩一伴奏合作實習(二)(0.5)
-碩二伴奏合作實習(二)(0.5)
-碩一主修(二)(1)
-碩二主修(二)(1)

表演及創作組鋼琴合作領域選修
-鋼琴技巧指導(二)(1)
-管弦樂曲彈奏技巧(2)
-鋼琴室內樂作品研究(二)(2)
※語音學(二)(2)
※德文藝術歌曲 (2)

行銷及產業組必修
-行銷實習(二)(1)
-表演藝術行銷(3)

行銷及產業組選修
-文化與觀光產業(3)
※何康國教授5門課(3)
※表演藝術管理(3)