

姓名	高行健
類別	講座教授
職稱	教授
現職	國立台灣師範大學表演藝術研究所 講座教授 自由藝術家、作家
得獎紀錄	・ 2000 年諾貝爾文學獎得主
經歷	・ 自由藝術家、作家 ・ 北京人民藝術劇院編劇(1980~1986) ・ 中國作家協會對外聯絡委員會(1977~1979) ・ 《中國建設》雜誌社法文組組長(1975~1977) ・ 安徽寧國縣港口中學教師(1970~1975) ・ 中國國際書店翻譯(1962~1970)
戲劇著作	・ 《高行健戲劇集》，1985 年，群眾出版社出版。 ・ 《彼岸》，1994 年，瑞典皇家劇院出版瑞典文版劇作選《彼岸》，譯者馬悅然。 ・ 《逃亡》，1990 年，《今天》第一期。 ・ 《生死界》，1991 年，《今天》第二期。 ・ 《山海經傳》，1992 年，香港天地圖書公司出版。 ・ 《對話與反詰》，1992 年，《今天》第二期，法文版也同時發表。 ・ 《周末四重奏》，1996 年，香港新世紀出版社出版。 ・ 《八月雪》，2000 年，台灣聯經出版社出版。 ・ 《叩問死亡》，2004 年，台灣聯經出版社出版。
小說及論著	・ 《靈山》，1990 年，台灣聯經出版社出版。 ・ 《一個人的聖經》，1999 年，台灣聯經出版事業公司出版。 ・ 《給我老爺買魚竿》，1989 年，台灣聯合文學出版社出版。 ・ 《有隻鴿子叫紅唇兒》，1984 年，北京十月文藝出版社出版。 ・ 《沒有主義》，1996 年，香港天地圖書公司出版。 ・ 《現代小說技巧初探》，1981 年，花城出版社出版。 ・ 《對一種現代戲劇的追求》，1988 年，中國戲劇出版社出版。 ・ 《高行健戲劇六種》，1995 年，台灣帝教出版社出版。 ・ 《高行健 2000 年文庫—當代中國文庫精讀》，1999 年，香港明報出版社出版。 ・ 《另一種美學》，2001 年，聯經出版公司出版《八月雪》。 ・ 《週末四重奏》，2001 年，聯經出版公司出版。 ・ 《文學的理由》，2001 年，明報出版社出版。 ・ 《高行健戲劇選》，2001 年，明報出版社出版。 ・ 《高行健戲劇集之一》，2001 年，比利時 Editions Lansman 出版社，法譯本。 ・ 《對話與反詰》，2001 年，比利時 Editions Lansman 出版社，法譯本。 ・ 《流亡使我們獲得什麼?》，2001 年，DAAD Berlin Künstlerprogramm 出版社，德譯本， 譯者：Peter Hoffmann。 ・ 《論創作》，2008 年，聯經出版社出版。
畫冊	・ 《高行健的天地》，2001 年，香港藝倡畫廊。 ・ 《墨與光高行健近作展》，2002 年，國立歷史博物館。

	· 《高行健水墨 1983—1993》(GaoXingjian TuscAmalerei1983 — 1993) ，2002 年，德國莫拉特藝術研究所 。 · 《逍遙鳥》，2003 年，巴黎 Editions Seuil 出版社 。 · 《世界末日》，2007 年，德國 Kerber 出版社 。 · 《側影或影子：高行健的電影藝術》，2007 年，法國 Contours 出版社 。 · 《洪水之後》，2008 年，西班牙 ElCobre 出版社 。
電影	· 《側影或影子》，2006 年。 · 《洪水之後》，2008 年。
研究專長	文學、劇作、繪畫