

姓名	陳榮貴
類別	退休教師
職稱	教授
最高學歷	美國波爾州立大學聲樂碩士 1977-1978
學歷	省立屏東師範學校 1964-1967 國立臺灣師範大學聲樂學士 1969-1973 奧地利維也納音樂院進修 1986-1987 法國普朗克音樂學院進修 2003
教學經歷	1967-1969 屏東縣恆春鎮龍泉國小 1973-1977 省立基隆中學 1979-2013 國立臺灣師範大學音樂系 1990-1991 美國愛荷華州立大學 2005 國立臺灣師範大學表演藝術研究所合聘教授
演出經歷	1973 參與曾道雄教授所導演之《鄉村騎士》，飾演 Alfio 1980 於國父紀念館演出威爾第歌劇《茶花女》，飾演父親 Germont 1981 於國父紀念館演出威爾第歌劇《弄臣》及《浮士德》 1982 於臺中中興堂、國父紀念館演出莫札特歌劇《費加洛婚禮》，飾演 Figaro 1983 於臺北市社教館演出浦契尼歌劇《杜蘭朵公主》 1984 於國父紀念館演出董尼才第歌劇《愛情靈藥》、普契尼《波希米亞人》 1985 於國父紀念館演出威爾第歌劇《遊唱詩人》 1986 全省巡迴演出董尼才第歌劇《假婚記》 1987 於臺北市社教館演出威爾第歌劇《弄臣》 1988 於國家戲劇院演出威爾第《阿依達》、普契尼《托斯卡》 1989 全省巡迴演出韋伯歌劇《魔彈射手》 1990 於新加坡 Kallang Theatre 演出比才歌劇《卡門》 1991 於國家戲劇院 80 臺北音樂季演出歌劇《鄉村騎士》、《丑角》 1991 於國家音樂廳演出歌劇《費黛里奧》 1992 於國家戲劇院 81 臺北音樂季演出威爾第歌劇《奧泰羅》 1992 於國家音樂廳 81 臺北音樂季演出古諾歌劇《羅密歐與茱麗葉》及貝里尼歌劇《卡普列替與蒙泰奇家族》 1993 於國家戲劇院演出中文歌劇《原野》，飾仇虎 1994 全省巡迴演出威爾第歌劇《茶花女》，飾 Germont 1994 於國家音樂廳演出威爾第歌劇《拿布果》音樂會、《漂泊的荷蘭人》演唱會 1995 於臺灣省第三屆音樂藝術季演出歌劇《糖果屋》 1996 赴羅馬及漢城演唱 1997 於臺中市中山堂演出歌劇《弄臣》 1998 於國家戲劇院演出《魔笛》，飾捕鳥人 Papageno 1999 赴香港、洛杉磯、溫哥華演唱 2000 全省巡迴演出創作歌劇《稻草人與小偷》，飾阿旺伯 2001 於國家演奏廳演唱佛瑞法國藝術歌曲 2002 於國家音樂廳演出《迪多的仁慈》 2004 於國家戲劇院演出歌劇《糖果屋》，飾父親彼得。普朗克歌劇《斷頭台上的

	<p>修女》，飾侯爵及《瑤姬傳奇》飾海龍王</p> <p>2006 於中山堂演出《魔笛》，飾捕鳥人 Papageno</p> <p>2007 於城市舞台演出《糖果屋》，飾父親彼得</p> <p>2008 於國家戲劇院演出《黑鬚馬偕》，飾吳老爹</p> <p>2009 於臺北及臺中演唱神劇《以利亞》</p> <p>2010 於國家音樂廳演出馬勒《大地之歌》</p> <p>2010 於臺灣法國人協會演唱德布西法國藝術歌曲</p> <p>2011 於國家音樂廳演出蓋世狂想夜</p> <p>2012 於中山堂製作兼演唱美國藝術歌曲及歌劇選粹之夜</p>
書籍作品	<p>《威爾第歌劇「弄臣」之研究》</p> <p>《威爾第歌劇「遊唱詩人」之研究》</p> <p>《陳榮貴的歌唱人生》</p>
文字論著	<p>〈男中音歌劇詠嘆調和演唱詮釋〉</p> <p>〈威爾第歌劇《奧泰羅》和原著戲劇的比較〉</p> <p>〈莎士比亞《馬克白》的主旨即與威爾第《馬克白》的異同〉</p> <p>〈1992 美國音樂教師的養成教育〉</p> <p>〈1992 兒童歌曲；介於兒童世界和音樂名曲之間的橋樑〉</p>
期刊論文	<p>〈從《茶花女》的創作看威爾第的藝術觀〉</p> <p>〈男中音在歌劇裡的發展與類別〉</p> <p>〈懲罰與救贖華格納革命性歌劇《漂泊的荷蘭人》〉</p> <p>〈莫札特的歌劇世界〉</p> <p>〈演唱生涯規劃之我見〉</p> <p>〈兼具音樂行政長才的法國作曲家-佛瑞〉</p>
譯作	<p>〈情段維也納-《唐·喬凡尼》劇作家 羅倫佐·達·彭特〉</p> <p>〈歌聲發展的基本技巧〉</p>
樂曲解說	<p>〈2016 莎士比亞和威爾第的法斯塔夫〉</p>