

表演藝術研究所專業能力指標表

能力層面	指標
1. 知識/認知	(1) 能兼具表演藝術相關理論知識與獨立學術研究的能力 (2) 具備專業領域（展演、創作）及實務運用、規劃執行能力 (3) 熟知相關領域法令規章 (4) 能將專業技能轉化運用在各跨領域產業的能力
2. 職能導向	➤ 劇場組 (1) 具備表演藝術之創作或展演的能力 (2) 具備跨領域學習與應用的能力 (3) 具備編、導、演及劇場技術等專業能力 ➤ 鋼琴合作組 (4) 具備鋼琴合作的能力 (5) 具備與各式表演藝術合作的能力 (6) 具備協助演奏唱者之指導能力 ➤ 行銷及產業組 (7) 具備表演藝術企畫、行銷及執行活動的能力 (8) 具備表演藝術相關產業之整合與推動的能力 (9) 具有創意發想及實驗精神的能力 (10) 具備掌握社會情緒變化及回應的能力
3. 個人特質	(1) 具備藝術熱誠與情緒管理的能力 (2) 具備表演藝術相關產業整合與推動的能力 (3) 具備良好人際關係，參與團體合作，協調與檢討的能力 (4) 具有敏銳觀察，良好文字與口語表達的能力 (5) 具有自信儀態、穩重行事及高度耐心
4. 價值/倫理	(1) 堅守專業智能，並能不斷挑戰與創新 (2) 透過藝術能量豐富社會價值 (3) 能維持專業信念並尊重藝術創作倫理

表演藝術學士學位學程專業能力指標表

能力層面	指標
1. 知識/認知	(1) 能兼具表演藝術相關理論知識 (2) 具備專業領域（展演、創作）及實務運用、規劃執行能力 (3) 有效認識相關領域法令規章 (4) 具備將專業技能運用在跨領域產業之能力
2. 職能導向	(1) 具備表演藝術之創作或展演的能力 (2) 具備跨領域學習與應用的能力 (3) 具備編、導、演及劇場技術等基礎能力 (4) 具備認知各式表演藝術的能力 (5) 具備表演藝術企畫、行銷及執行活動的能力 (6) 具備表演藝術相關產業之整合與推動的能力 (7) 具有創意發想及實驗精神的能力 (8) 具備掌握社會情緒變化及回應的能力
3. 個人特質	(1) 具備藝術熱誠與情緒管理的能力 (2) 具備良好人際關係，參與團體合作，協調與檢討的能力 (3) 具有敏銳觀察，良好文字與口語表達的能力 (4) 具有自信儀態、穩重行事及高度耐心
4. 價值/倫理	(1) 強化專業智能，具備嘗試創新的特質 (2) 透過藝術能量豐富社會價值 (3) 尊重專業倫理

下兩表沿用核心能力的欄位與項次予以編碼，將各課程所欲培育的核心能力作對照，例如「表演藝術專題」課程，其「知識/認知」欄內編碼(1)有黑點註記，意即「表演藝術專題」課程具備「能兼具表演藝術相關理論知識與獨立學術研究的能力」，其他項目由此類推之。

研究所必修課程核心能力對照表

[illegible]

研究所選修課程核心能力對照表

[illegible]

能力指標 課程	1. 知識 / 認知				2. 職能導向										3. 個人特質					4. 價值 / 倫理		
	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)
選修課程					劇場組			鋼琴合作組			行銷及產業組											
鋼琴合作學	●	●						●	●	●								●		●		●
語音學	●									●												
鋼琴二重奏作品研究	●	●						●	●							●		●		●		
鋼琴室內樂作品研究	●	●						●	●									●		●		
管弦樂曲彈奏技巧	●							●	●													
鍵盤和聲	●							●	●									●				
總譜彈奏		●						●	●													
法文藝術歌曲曲目研究	●									●											●	
德文藝術歌曲曲目研究	●									●											●	
英文藝術歌曲曲目研究	●									●											●	
臺灣當代藝術歌曲曲目研究	●									●											●	
義大利文藝術歌曲曲目研究	●									●											●	
室內樂（一）	●	●						●	●	●							●	●	●	●	●	
室內樂（二）	●	●						●	●	●							●	●	●	●	●	
室內樂（三）	●	●						●	●	●							●	●	●	●	●	
室內樂（四）	●	●						●	●	●							●	●	●	●	●	
雙鋼琴/四手聯彈	●	●						●	●									●				
歌劇伴奏研究	●								●	●												
歌劇指揮法		●							●	●										●		
表演藝術管理	●	●	●	●							●	●	●	●	●	●	●	●		●		●

能力指標 課程	1. 知識 / 認知				2. 職能導向										3. 個人特質					4. 價值 / 倫理		
	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	(3)
選修課程					劇場組			鋼琴合作組			行銷及產業組											
表演藝術經營策略研究	●	●	●	●							●	●		●		●		●	●			●
藝術消費與觀眾發展研究	●	●										●		●	●	●		●				
藝術法律	●		●											●				●				●
藝術人力資源與組織管理	●	●		●								●		●		●	●	●				
藝術創業與財務管理	●	●		●							●	●	●	●		●		●	●	●		
藝術節慶企劃與管理	●	●		●									●									
藝術契約與談判	●		●								●			●				●		●		●
文化創意產業研討	●	●	●	●								●	●	●		●				●		
藝術文化政策探討	●	●	●											●				●	●	●		●
文化與觀光產業	●	●		●							●			●							●	
創意行銷	●	●		●							●	●	●			●	●	●	●	●		
表演藝術產業分析	●			●								●		●		●		●		●		
表演團隊經營法	●	●	●								●	●	●	●		●	●	●				●

表 1-4-1 學士學位學程必修課程核心能力對照表

能力指標 必修課程	1. 知識 / 認知				2. 職能導向								3. 個人特質				4. 價值 / 倫理		
	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)
藝術概論	●			●		●				●	●				●		●		
美學	●			●		●					●	●			●		●	●	
表演鑑賞	●					●		●			●		●		●		●	●	●
肢體劇場	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●
劇場表演	●	●		●	●		●	●	●		●		●	●	●	●		●	●
即興表演	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●	●		●	●	●	●
劇本分析	●				●	●		●			●	●			●		●	●	
演出企劃與製作	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
表演藝術產業實務	●	●	●	●		●		●	●	●		●	●	●	●		●	●	●
劇場製作與實務	●	●	●	●	●	●	●				●		●	●	●		●	●	●
劇場與劇場發展史	●		●			●		●			●	●						●	
表演心理學	●			●		●		●				●	●		●		●		
創作性戲劇	●			●	●	●	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●
舞台空間概論	●	●	●				●	●			●		●	●			●		
文創產業企畫專題實務	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
文化創意產業導論		●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
表演與劇場	●	●	●	●	●	●		●		●	●		●	●			●	●	●
戲劇服裝與化妝	●			●		●		●			●		●	●	●	●		●	
劇場燈光	●	●	●	●		●	●						●	●	●		●		

表 1-4-2 學士學位學程選修課程核心能力對照表

[illegible]